Irodalom 10. E

1. félév

Művészet

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tartalmi elemek** | **Készségek, tevékenységek** | **Fogalmak ismerete, használata** | **A továbbhaladás feltételei** |
| A művészetek rendszere. Mi a művészet? | fogalomhasználat |  | Könyvtárhasználati tájékozottság. |
| Utánzás, kifejezés. Mi a valóság? A művészi nyelv jelentés megkettőződése. Szövegösszefüggés, szövegkörnyezet. A művészi értékelés. Értékfajták, kritériumok. | fogalomhasználat |  | Alapkövetelmény az olvasott szépirodalmi szövegek szó szerinti és többletjelentésének megkülönböztetése. |
| Műnemek, műfajok. A lírai, epikus és drámai közlésmód sajátosságai. | fogalomhasználat | epika, líra, dráma |
| Az irodalmi közlésfolyamat Karinthy Frigyes: A cirkusz | szövegelemzés |  |

Ókori irodalom

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tartalmi elemek** | **Készségek, tevékenységek** | **Fogalmak ismerete, használata** | **A továbbhaladás feltételei** |
| Mítosz, mitológia; Gilgames eposz | fogalomhasználat | mítosz, mitológia, őskép, archetípus; összetett tudatforma |  |
| Az ősi magyar hitvilág | szövegelemzés | samanizmus, világfa |  |
| A görög irodalom kezdetei; Az ókori görög kultúra; A görög mitológia | szövegelemzés | antikvitás, mintakövetés | Meg kell tudniuk különböztetni az időmértékes és az ütemhangsúlyos verselést, ismerniük kell néhány alapvető versformát.  Képesnek kell lenniük egy-egy drámai alak jellemzésére egy másik szereplő nézőpontjából is, tudják az elemzett művek világát rávetíteni saját világukra, értsék meg, hogy az adott művek róluk is szólnak.  A tanulóknak meg kell érteniük, át kell érezniük, hogy a görög és a zsidó-keresztény kultúra egész civilizációnk alapja, ezért elvárható tőlük e kultúrák tisztelete és ismerete. Hajlandók-e szembesülni a Biblia által felvetett alapvető egzisztenciális kérdésekkel, vagy közömbösek azokkal szemben? |
| Homérosz: Íliász | szövegelemzés | eposz, eposzi kellékek, toposz, időmértékes verselés, mora, hexameter, spondeus, daktilus |
| Odüsszeia, új embereszmény | szövegelemzés | fenség és tragikum,  utazás-toposz |
| A görög líra; Ibükosz: Töredék a tavaszról | szövegelemzés | lírai személyesség, elégia, disztichon, epigramma, kardal, iambosz, jambus, trocheus, időtoposz, tavasz-toposz |
| Szapphó: Aphroditéhoz; Anakreón: Gyűlölöm | szövegelemzés | himnusz, idősíkváltás, szapphói strófa; dal, ionicus a minore |
| A görög dráma és színház | korrajz | tragédia, szatírjáték, dialógus, színházi kommunikáció, kettős szerepfelvétel, akció, dikció |
| Szophoklész: Antigoné | szövegelemzés | konfliktusos dráma, alaphelyzet, konfliktus, késleltetés, tetőpont, záróhelyzet, dialógus, monológ, katarzis, tragédia, tragikum |
| A római irodalom történelmi, szellemi, művészeti környezete | korrajz | a görög hagyomány és a latin művészet kapcsolata |
| Catullus: Éljünk, Lesbia; Vergilius: IX. ecloga | szövegelemzés | új költők, retorikus szerkezet, hiperbola, hellenizmus ecloga, idill, bukolika, párbeszédes forma, idő-és értékszembesítés |
| Horatius: Licinius Murenához | szövegelemzés | óda, retorikus szerkezet, érvelés, képi és fogalmi rész, metafora, hajótoposz |
| A Biblia fogalma, felosztása, világa | fogalomhasználat | Ó-és Új-szövetség, kánon, kanonizáció, apokrif |
| A világ és az ember teremtése | szövegelemzés | elbeszélés-formák az Ószövetségben, szimbolikus jelentések, számszimbolika, gondolatritmus, szótőismétlés |
| A bűnbeesés (Káin és Ábel); zsoltárok, Jónás könyve | szövegelemzés | víz-, kert-, fatoposz, Éden, bűnbeesés; próféta, prófécia, prófétai könyvek |
| Részletek Máté evangéliumából; A magvető példázata | szövegelemzés | evangélium, evangélisták, szinoptikus, megváltás, Messiás |
| Pál I. levele a korinthusiakhoz; János jelenéseiből | szövegelemzés | apostol, prédikáció, retorikus szerkezet, alakzatok |

A középkor irodalma

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tartalmi elemek** | **Készségek, tevékenységek** | **Fogalmak ismerete, használata** | **A továbbhaladás feltételei** |
| A középkor világképe, történeti változások, szerzetesrendek a középkorszellemi-művészeti környezete | korrajz | allegorikus kifejezés-mód, középkor és antikvitás, névtelenség román és gótikus stílus, gregorián | A tanulóknak képesnek kell lenniük a tanult művek értelmezésére, elemzésére, a szerkezeti és stílusjellemzők felidézésére, egy-egy epikus részlet saját fogalmazásban történő felidézésére írásban és szóban egyaránt. |
| Az ókeresztény irodalom; Szt. Ágoston: Vallomások (részlet) | szövegelemzés | allegoria, confessio, panteizmus |
| Középkori himnuszköltészet. Szt. Ferenc; Jacopone da Todi: Stabat mater | szövegelemzés | himnusz, liturgia, népi imádság, szómágia, leszármazás-katalógus, varázs-mondás |
| A magyarországi irodalom kezdetei; Ómagyar Mária-siralom; A Halotti beszéd és könyörgés; Anonymus: Gesta Hungarorum; Margit-legenda | szövegelemzés | kódex; legenda, példa, parabola, prédikáció, intelem, gesta, történetírás |
| A középkori lovagi irodalom; Roland-ének; Nibelung-ének; Trisztán és Izolda; a lovagi kultúra és eszmény jellemzői | szövegelemzés | lovageposz lovag-regény, trubadúr, Minnesanger költészet, erotika, népköltészeti hagyományok |
| Vágánsköltészet, Carmina Burana; Walter von der Vogelweide: A hársfaágak csendes árnyán | szövegelemzés | vágáns, humanitás, szellemi függetlenség, korkritika és szabadszájú stílus, irónia |
| Villon: Ellentétek balladája; Ballada a vastag Margot-ról | szövegelemzés | Kis testamentum, Nagy testamentum, balladaforma, haláltánc, oktáva, akrosztikon irónia, önirónia, vallomásos lírai önéletrajz, argó, vágáns hagyomány |
| Dante: Isteni színjáték | szövegelemzés | küldetés, misztikus utazás, műfajszintézis, allegorikus kifejezésmód, számmisztika, tercina, ptolemaioszi világkép, toposzok, allegorizálás, antik hagyomány hit és tudás viszonya |

1. félév

A reneszánsz irodalma

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tartalmi elemek** | | **Készségek, tevékenységek** | **Fogalmak ismerete, használata** | **A továbbhaladás feltételei** | |
| A reneszánsz irodalmának történelmi, szellemi, művészeti környezete | | fogalomhasználat | reneszánsz , humanizmus, reformáció, természetesség, harmónia, neoplatonizmus |  | |
| Francesco Petrarca: Ti szerencsés füvek | | szövegelemzés | Daloskönyv, szonett, ellentétes irányú mozgásképletek, humanista eszmény, névrejtés |
| Boccaccio: első nap, harmadik novella | | szövegelemzés | Decameronnovella, összetett elbeszélői helyzet, nézőpont, példázat a példázatban, reneszánsz értékrend |
| A humanizmus és reformáció Magyarországon; Janus Pannonius | | fogalomhasználat | udvari reneszánsz főúri reneszánsz az európai és a magyar művelődés természetes kölcsönhatása, portré, epigramma, latinnyelvűség, tájvers, búcsúvers, humanista értékrend |
| Balassi Bálint | | pályakép, szövegelemzés | portré, énekvers, szövegvers, önelemző lírai személyiség aszimmetrikus kompozíció toposz, összetett költői kép, oxymoron, hídszerkezet, életkép, szinekdoché, Balassi-strófa, ütemhangsúlyos verselés, tudatos szövegformálás, megalkotottság, panasz-zsoltár, reneszánsz vallásosság |
| Az angol reneszánsz dráma | | fogalomhasználat | létezők láncolata, középkori drámahagyománya, hármas tagolású színpad, a színház, színészet megítélése, a közönség, a mű hagyományba ágyazottsága, metaforikus drámanyelv tragédia, komédia, színmű, adaptáció |
| William Shakespeare: Romeo és Júlia | | szövegelemzés |  |
| A barokk irodalma | | | |
| **Tartalmi elemek** | | **Készségek, tevékenységek** | **Fogalmak ismerete, használata** | **A továbbhaladás feltételei** | |
| A barokk irodalmának történelmi, szellemi, művészeti környezete, a korszak magyar irodalma | | fogalomhasználat | barokk, rokokó, ellenreformáció, jezsuita rend, metafizikai gondolkodás, jellemző műfajok |  | |
| Pázmány Péter: Mint kell a fiaknak tisztelni szüléjeket | | szövegelemzés | prédikáció, retorika, térítés, tanítás, gyönyörködtetés, hagyományhoz kötöttség, érvelés, szemléletes képek és alakzatok |
| Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem | | szövegelemzés | látásmód, Adriai tengernek sirenaia, barokk eposz, paradox tétel, heroizálás, üdvtörténeti szemlélet, Athleta Christi |
| Mikes Kelemen: Törökországi levelek: 37. vagy 117. levél | | szövegelemzés | fiktív levél, kommunikációs helyzet, több műfaj jelenléte, szórakoztató-tudósító szándék, visszatekintő idővezetés |
| Népszerű világi kölészet a 17-18. században, Őszi harmnat után vagy Rákóczi-nóta | | szövegelemzés | névtelenség kéziratos daloskönyvek, szóbeliség, műfaji változatosság, tömegművészet-rétegművészet |  | |
| A felvilágosodás irodalma | | | |
| **Tartalmi elemek** | | **Készségek, tevékenységek** | **Fogalmak ismerete, használata** | **A továbbhaladás feltételei** | |
| A felvilágosodás irodalmának történelmi, szellemi, művészeti környezete | | fogalomhasználat | felvilágosodás, fejlődéseszme, neveléseszmény, istenfelfogások, racionalizmus, empirizmus, klasszicizmus, szentimentalizmus |  | |
| Az angol felvilágosodás: a) Swift: Gulliver utazásai vagy b) Defoe: Robinson Crusoe vagy c) Blake: A Tigris | | szövegelemzés | regény, valószerűség és megalkotottság, a) elbeszélésmód, példázat, robinzonád, b) szatíra, ellenutópia, c) egyéni jelhasználat, allegorizáció |
| A francia felvilágosodás az Enciklopédia, Rousseau | | fogalomhasználat | enciklopédia, társadalmi szerződés, népfelség elve |
| Voltaire: Candide | | szövegelemzés | próbatételes kalandregény, tézisregény, valószerűség és megalkotottság, utópia |
| A német felvilágosodás és klasszika Goethe: Vándor éji dala | | szövegelemzés | Sturm und Drang, weimari klasszika, Lied, fordítás, verszene |
| Goethe: Faust | | szövegelemzés | emberiségköltemény, fausti ember, szerződés az ördöggel, alapmítosz |
| A magyar felvilágosodás irodalmának történelmi, szellemi, művészeti környezete | | korrajz | a magyar felvilágosodás feltételei, előzményei, környezete, irányzatai és stílusirányzatai, irodalmi élet, nemzeti modernizáció és irodalom |
| Bessenyei György: Magyarság | | szövegelemzés | testőrírók, röpirat, nyelvkérdés, nyelvművelés |
| Batsányi János: A franciaországi változásokra | | szövegelemzés | epigramma, retorikus szerkezet, kettős megszólítás, váteszszerep |
| Kazinczy Ferenc | | korrajz, fogalomhasználat | nyelvújítás, ortológus, neológus, fentebb stílus |
| Kármán: Fanni hagyományai | | szövegelemzés | szentimentális levélregény, elbeszélői szólamok, eszmény, szövegek párbeszéde, lélekszimbólum |
| Csokonai Vitéz Mihály: A vídám természetű poéta | | szövegelemzés | tudós poéta, alkalmi szerző, rokokó boldogságfilozófia, költői program, stílusszintézis, ars poetica |
| Tartózkodó kérelem | | szövegelemzés | anakreontika, szövegváltozat, hangszimbolika, tiszta rím, szimultán verselés |
| Az Estve | | szövegelemzés | toldalékos vers, gondolati óda, szentencia, piktúra |
| A Magánossághoz | | szövegelemzés | szentimentalizmus, allegorizáció, elégikusság |
| Szerelemdal a csikóbőrös kulacshoz | | szövegelemzés | népiesség, szerepvers, bordal, önirónia |
| Berzsenyi Dániel | | pályakép | pályakép, az életmű klasszicista és romantikus vonásai, a pálya szakaszai, óda, elégia, episztola |
| A magyarokhoz I | | szövegelemzés | hagyomány, közösségi óda, beszédhelyzet, idő- és értékszembesítő vers, klasszicizmus, romantika, alkaioszi strófa, történelembölcseleti kérdés |
| Osztályrészem | | szövegelemzés | létösszegző vers, toposz, eszmény és realitás, szapphói strófa |
| A közelítő tél | | szövegelemzés | elégia, aszklepiadészi strófa, szinesztézia, évszaktoposz |