Irodalom 11. E

1. félév

A romantika irodalma

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tartalmi elemek** | **Készségek, tevékenységek** | **Fogalmak ismerete, használata** | **A továbbhaladás feltételei** |
| A romantika irodalmának történelmi, szellemi, művészeti környezete | korrajz | stílusirányzat, nemzeti romantikák, fontosabb világképi (egyéniségkultusz, személyesség, történetiség, természetkultusz, szabadságeszmény, elvágyódás)  | Könyvtárhasználati tájékozottság. |
| A német romantika: Heine. | szövegelemzés | Poétikai (eredetiség, vallomásosság, műfajkeveredés, egyéni jelképzés, szimbólumhasználat, irónia, szándékolt töredékesség, magánmitológia) jellemzők | Követelmény az órai eszmecserékben és az irodalmi művekben megjelenő álláspontok követése, az eltérő vélemények megértése és újrafogalmazása. A közösen elemzett művek értelmezésének önálló összefoglalása írásban. Legyenek képesek nagyobb irodalomtörténeti ívek felvázolására külföldi és hazai példák megfelelő beillesztésével, az elsajátított fogalmak alkalmazásával. Tudják tárgyszerűen ismertetni a feldolgozott lírai, epikai és drámai művek jelentését, erkölcsi tartalmát. |
| Az angol romantika: Wordsworth: Táncoló tűzliliomok. | szövegelemzés | gótikus regény,ossziáni dalok, tavi költők, a) látvány és látomás b) látomás és alkotás,  |  |
| Az angol romantika: Byron | szövegelemzés |  |  |
| A francia romantika: Hugo: Az alvó Boáz | szövegelemzés | liberalizmus, a mítosz egységes világrendje, a szöveg epikus és lírai elemei |  |
| A közép- és kelet-európai romantika | korrajz |  |  |
| Puskin: Anyegin | szövegelemzés | az eposz modernizálásának kísérlete, verses regény, irónia, szándékolt töredékesség, hangsúlyozott megalkotottság és irodalmiság, felesleges ember, Anyegin-strófa, elbeszélői szólam |  |
| A magyar romantika történelmi, szellemi, művészeti környezete | korrajz |  |  |
| A modern magyar színjátszás kezdetei | korrajz | vándorszínjátszás,állandó színház, színikritika |  |
| Katona József: Bánk bán | szövegelemzés | nemzeti dráma, drámai alaphelyzet, konfliktus, tragikum |  |
| Kölcsey Ferenc | pályakép | szentimentalizmus, klasszicizmus, romantika |  |
| Himnusz | szövegelemzés |  |  |
| Zrínyi éneke, Zrínyi második éneke | szövegelemzés | szerepvers, belső vita, dialogikus beszédforma, motivikus utalás |  |
| Parainesis Kölcsey Kálmánhoz | szövegelemzés | intelem, gnóma, erkölcs, nevelés |  |
| Vörösmarty Mihály  | pályakép | pályakép, tragikum, irónia, történelembölcselet, mitologizálás, romantikus eposz, epikus és drámai költemény, epigramma, gondolati óda, rapszódia |  |
| Csongor és Tünde | szövegelemzés | világdráma, drámai költemény, kétszintes dráma, allegorikus szereplők, archetípusok, létfilozófiai kérdésfelvetés |  |
| Szózat | szövegelemzés | közösségi óda, beszédhelyzet, szónoklat |  |
| Gondolatok a könyvtárban | szövegelemzés | gondolati óda, felvilágosult műveltségeszmény, kettős emberkép, történelembölcseleti kérdésfelvetés |  |
| A vén cigány | szövegelemzés | rapszódia, paradoxon, önmegszólító versbeszéd, bordal, önirónia |  |
| Előszó | szövegelemzés | apokaliptikus látomás, profetikus versbeszéd, idő- és értékszembesítés, évszakszimbolika, újraértelmezés |  |
| Petőfi Sándor  | pályakép | Petőfi-kultusz, az életrajz fontosabb adatai |  |
| Dalaim | szövegelemzés | ars poetica, ösztönösség-alkotói tudatosság |  |
| Népies költészete: Hortobágyi kocsmárosné | szövegelemzés | népiesség, népies műdal, helyzetdal, zsánerkép, életkép, beszédmód |  |
| A helység kalapácsa | szövegelemzés | komikus eposz, eposzparódia, stílusparódia, stílustörés |  |
| Forradalmi látomásköltészet: A XIX. század költői | szövegelemzés | retorikus szerkezet, váteszköltészet |  |
| Tájköltészet: Puszta, télen | szövegelemzés | tájleíró költemény, vershelyzet, beszédhelyzet, látószög |  |
| Szerelmi líra: Minek nevezzelek? | szövegelemzés | összetett költői kép, hitvesi líra |  |
| Az apostol | szövegelemzés | elbeszélő költemény, beszédhelyzet, elbeszélői nézőpont, apostol, tragikum, irónia |  |
| Pacsírtaszót hallok megint | szövegelemzés |  |  |

1. félév

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tartalmi elemek** | **Készségek, tevékenységek** | **Fogalmak ismerete, használata** | **A továbbhaladás feltételei** |
| Arany János  | pályakép |  | A tanulók szabad műválasztásaikkal, olvasmányélményeik visszaadásával bizonyítsák, hogy képesek megkülönböztetni az értékes és értéktelen, a szép- és szórakoztató irodalmat. |
| Toldi estéje | szövegelemzés | az Arany-epika főbb alkotásai, jellemzői, Toldi trilógia, elbeszélő költemény, lirizáltság, értékkonfliktus, népies és nemzeti költészet  |
| A nagykőrösi lírakorszak: Letészem a lantot | szövegelemzés | elégikus látásmód, idő- és értékszembesítés, idill és elégikum |
| Az örök zsidó | szövegelemzés |  |
| A nagykőrösi balladakorszak: Ágnes asszony | szövegelemzés | ballada, az Arany-balladák tematikus és világkép szerinti csoportjai  |
| Szondi két apródja | szövegelemzés |  |
| Az Őszikék balladái: | fogalomhasználat | elsődleges elbeszélő, másodlagos elbeszélő, kommunikációs helyzet, hagyomány és közösség viszonya, valószerűség és szürrealitás, a biztos világrend felbomlása |
| Tengeri-hántás | szövegelemzés |  |
| Az Őszikék lírája: Epilógus | szövegelemzés | epilógus, létösszegző vers, toposz, önirónia  |
| A magyar regény kezdetei | korrajz |  |
| Jókai Mór pályaszakaszai | pályakép | anekdota, elbeszélői szemlélete és alkotásmódja, a romantikus regény |
| Az arany ember | szövegelemzés | romantikus teljességelv, szentimentális idill, Midász-mítosz, elbeszélésmód, szubjektív elbeszélő, objektív elbeszélő, okszerűség |
| Madách Imre: Az ember tragédiája* Műfaji-tematikus megközelítés, a mű hagyományba ágyazottsága
* Szerkezeti megközelítés: tér-idő-szereplők
* A keretszínek
* Az álomszínek belső szerkezete, menekülésszínek, Ádám „arcai” (szerepei)
* Kérdésfelvetések és válaszok Az ember tragédiájában, eszmei hatások
 | szövegelemzés, fogalomhasználat | romantikus világdráma, újramitizálás, kétszintes dráma, drámai költemény, lirizáltságálomszínek, keretszínek, nevezetes arányok, a világszintek (normaadó, normakövető tér- és időviszonyaiallegorikus alakok, cél- és viszonyrendszer, komplementeritás |

A klasszikus modernség irodalma

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tartalmi elemek** | **Készségek, tevékenységek** | **Fogalmak ismerete, használata** | **A továbbhaladás feltételei** |
| A klasszikus modernség irodalmának történelmi, szellemi, művészeti környezete | korrajz | modern, modernség, pozitivizmus, miliőelmélet, realizmus, naturalizmus |  |
| A francia realista regény: Stendhal: Vörös és fekete | szövegelemzés | karrierregény, lélektani regény |  |
| Orosz realizmus | korrajz | redukció (lefokozás, csökkentés), csinovnyik, groteszk, tragikomikum, fantasztikum, hangnemkeveredés, szkáz  |  |
| Gogol: A köpönyeg | szövegelemzés |  |  |
| Tolsztoj: Ivan Iljics halála vagy Anna Karenyina | szövegelemzés, fogalomhasználat | létbölcselet, hiteles lét, önvizsgálat, lélektaniság, szubjektív idő, oknyomozás, visszatekintő időszerkezet, metaforizáció |  |
| Az előmodernség magyar epikája | korrajz |  |  |
| Mikszáth Kálmán: A tót atyafiak,Az a fekete folt | szövegelemzés, fogalomhasználat | mese, legenda, beszédhelyzet és idősík, hangsúlyos megalkotottság, az elbeszélés műveletei, nézőponttechnika, egyenes beszéd, függő beszéd, szabad függő beszéd, korlátozott tudású elbeszélő |  |
|  |
| Szegény Gélyi János lovai  | szövegelemzés, fogalomhasználat | A jó palócok, népi hagyományok, világmagyarázó elvek, a regényszerű olvasat lehetősége, balladaszerűség, elbeszélésmód |  |
| Beszterce ostroma | szövegelemzés | viszonylagosság, különc, történelemszemlélet |  |
| A modern dráma kialakulása | korrajz | társadalmi szerepek, érték-viszonylagosság |  |
| Ibsen: Babaszoba | szövegelemzés, fogalomhasználat | naturalizmus, impresszionizmus, szimbolizmus |  |
| Csehov: Sirály | szövegelemzés, fogalomhasználat | művészdráma, drámaiatlan dráma |  |