Irodalom 12. E

1. félév

A klasszikus modernség a magyar irodalomban

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tartalmi elemek** | **Készségek, tevékenységek** | **Fogalmak ismerete, használata** | **A továbbhaladás feltételei** |
| A klasszikus modernség a magyar irodalomban: történelmi, szellemi, művészeti környezet | korrajz |  | Legyenek képesek önálló vélemény kialakítására a saját olvasat indoklására. |
| Ady Endre: pályakép | pályakép |  |  |
| Új versek: kötet- és cikluselemzés   * Góg és Magóg fia vagyok én * A magyar Ugaron * A Hortobágy poétája * Magyar Messiások * Páris az én Bakonyom * Harc a Nagyúrral * A Halál rokona   Léda-versek   * Örök harc és nász * Lédával a bálban | szövegelemzés, fogalomhasználat | tematikus ciklus, ars poetica, önmitologizálás, innováció | Az új típusú ars poeticákat (pl. Ady) tudják összevetni a hagyományos költészet megnyilvánulásaival.  Tudjanak adott szempontú műelemzést készíteni közösen fel nem dolgozott lírai és kisepikai alkotásról.  Tudjanak összehasonlító műelemzést végezni adott tematikai, poétikai szempontok követésével.  Mutassanak be és értelmezzenek jellemző hőstípusokat, jellegzetes konfliktushelyzeteket. |
| A Sion-hegy alatt | szövegelemzés |  |
| Kocsi-út az éjszakában | szövegelemzés |  |
| Száz hűségű hűség | szövegelemzés | paradoxon |
| Sípja régi babonának | szövegelemzés |  |
| Ézsaiás könyvének margójára | szövegelemzés | parafrázis prózavers |
| Az eltévedt lovas | szövegelemzés |  |
| Őrizem a szemed | szövegelemzés | Csinszka-vers, gondolat-alakzat |
| Krúdy Gyula: Duna mentén |  | alteregó, tudat-elbeszélés |
| Móricz Zsigmond: pályakép | pályakép |  |
| Móricz Zsigmond novellisztikája   * Tragédia * Barbárok | szövegelemzés | drámaiság, balladaiság |
| Móricz Zsigmond regényköltészete   * Rokonok vagy * Árvácska | szövegelemzés | redukció |
| Babits Mihály: pályakép | pályakép |  |
| Levelek Iris koszorújából | szövegelemzés, fogalomhasználat | filozofikusság, individualizmus, tudatlíra, párvers |
| Esti kérdés | szövegelemzés |  |
| Húsvét előtt | szövegelemzés | rapszódia, expresszionisztikus versnyelv |
| Cigány a siralomházban | szövegelemzés |  |
| Balázsolás | szövegelemzés |  |
| Jónás könyve | szövegelemzés |  |
| Jónás imája | szövegelemzés |  |
| Kosztolányi Dezső: pályakép | pályakép |  |
| A szegény kisgyermek panaszai | szövegelemzés | versfüzér |
| Boldog, szomorú dal | szövegelemzés |  |
| Halotti beszéd | szövegelemzés |  |  |
| Hajnali részegség | szövegelemzés | hosszúvers, mozaikosság |
| Édes Anna | szövegelemzés | elidegenedettség |
| Esti Kornél-novellák | szövegelemzés | novellafüzér, egzisztencializmus |
| Juhász Gyula   * Tápai lagzi * Anna örök | szövegelemzés | verszene, haláltánc |
| Tóth Árpád   * Rímes, furcsa játék * Esti sugárkoszorú | szövegelemzés |  |
| Füst Milán | szövegelemzés |  |
| Karinthy Frigyes | szövegelemzés | irodalmi paródia |
| Csáth Géza | szövegelemzés |  |

1. félév

A modern és későmodern kor irodalma

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tartalmi elemek** | **Készségek, tevékenységek** | **Fogalmak ismerete, használata** | **A továbbhaladás feltételei** |
| A modern és későmodern líra   * Apollinaire * Federico García Lorca * Majakovszkij * Eliot | korrajz, szövegelemzés |  | A korszak irodalmának vizsgálata során a tanulók érezzék át, hogy az életben nap mint nap valamilyen döntésre kényszerülünk. Folyamatosan értékrendek között kell választanunk, s nemcsak krízisek idején. Gondolkodjanak el: kezükben tartják-e sorsukat? Felkészültek-e az efféle döntésekre?  Megnyilatkozásaikban bizonyítsák, hogy képesek egységben látni a magyar és a világirodalmat, ki tudják jelölni az egyes alkotók helyét a nagy folyamatokban, fel tudják ismerni a világirodalmi áramlatok magyar művekre tett hatását.  Képesnek kell lenniük a modern formabontó művek elfogadására, értelmezésére, szövegtani elemzésére, a hangzó, illetve megjelenített szövegek elemzésére. Követelmény az irodalomra való önálló reagálás képességének bizonyítása, kommentár, ajánlás készítése önállóan választott művekről.  Bizonyítsák az egyes szerzők életművének ismeretét, tudják bemutatni a pályakép néhány tematikus, műfajbeli tartalmi változását, értelemszerűen összhangban az egyes életművek sajátosságaival.  Ismerjék fel néhány korábban tanult szerző 20. századi utóéletét, az archetípusok, bibliai motívumok továbbélését az irodalmi hagyományban. |
| A modern és későmodern epika   * Kafka: Az átváltozás * Thomas Mann: Mario és a varázsló * Golding: A legyek ura | szövegelemzés, fogalomhasználat | átváltozásmítosz, példázat (parabola); elidegenedés, a valószerű és a fantasztikum egybejátszatása, groteszk  robinzonád |
| A modern és későmodern dráma   * Bertolt Brecht: Kurázsi mama és gyermekei * Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok | szövegelemzés, fogalomhasználat | paraboladráma, paradoxon, konfliktusos dráma, keserű komédia, krimi |
| A korszak magyar irodalma | korrajz |  |
| Szabó Lőrinc: Semmiért egészen | szövegelemzés | párbeszéd-szituáció, idő- és értékszembesítés |
| Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról | szövegelemzés, fogalomhasználat | portré, körmondat, gondolatritmus, katalogizáció és definíció, nyelvkérdés |
| József Attila | szövegelemzés, fogalomhasználat | pályakép, nyugatos modernség, avantgárd, újnépiesség, tiszta költészet, szómágia, pszichoana-lízis, szublimáció, önmegszólító beszédmód |
| Tiszta szívvel | szövegelemzés |  |
| Téli éjszaka | szövegelemzés | tájvers, létértelmező vers, megszemélyesítés (perszonifikáció) |
| Óda | szövegelemzés | óda, dal, műfajszintézis, biológiai vízió |
| Eszmélet | szövegelemzés | létértelmező vers, osztott lírai személyiség, |
| A Dunánál | szövegelemzés | programvers, óda, allegória |
| Nem emel föl, Bukj föl az árból | szövegelemzés |  |
| /Talán eltűnök hirtelen…/ , /Karóval jöttél…/ | szövegelemzés | formai egyszerűség, idő- és értékszembesítés, létösszegző vers |
| Radnóti Miklós: Mint a bika, Járkálj csak halálraítélt! | szövegelemzés, fogalomhasználat | portré, látásmód expresszionizmus, újklasszicizmus; idill, epikus hasonlat, idő- és értékszembesítés, metaforikus táj |
| Tétova óda | szövegelemzés | óda, pátosz és elégikusság |
| Nyolcadik ecloga | szövegelemzés | ekloga, bibliai parafrázis, archaizáló beszédmód |
| Razglednicák | szövegelemzés |  |
| Weöres Sándor Rongyszőnyeg | szövegelemzés, fogalomhasználat | portré, látásmód, próteuszi költészet, nyelvlogikai játék, a keleti filozófiák hatása |
| Pilinszky János: Halak a hálóban | szövegelemzés |  |
| Nagy László: Ki viszi át a szerelmet | szövegelemzés | ars poétika, dal, vátesz-hagyomány |
| A korszak magyar szépprózájának rövid alakulástörténete, | korrajz |  |
| Déry Tibor: Szerelem | szövegelemzés, fogalomhasználat | elváráshorizont, esszéisztikus-intellektuális, zsáneres, szociográfiai, lélektani-realisztikus, önéletrajzi-vallomásos és tárgyias-metaforikus prózaforma |
| Ottlik Géza: Iskola a határon | szövegelemzés, fogalomhasználat | idősíkos regény, belső idő, összetett elbeszélői helyzet, emlékezéstechnika, példázat, nevelődési regény |
| Örkény István: Arról, hogy mi a groteszk, In memoriam dr. K. H. G.? Leltár | szövegelemzés, fogalomhasználat | látásmód, egyperces novella, groteszk, fekete humor, lefokozott történet-mondás és nyelvi redukció |
| A korszak magyar drámájának rövid alakulástörténete | korrajz |  |
| Sarkady Imre: Elveszett paradicsom | szövegelemzés | középpontos dráma; analitikus dráma |
| Örkény István: Tóték | szövegelemzés | konfliktusos dráma, groteszk |

A posztmodern irodalma

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tartalmi elemek** | **Készségek, tevékenységek** | **Fogalmak ismerete, használata** | **A továbbhaladás feltételei** |
| Bevezető, a posztmodern társadalmi, szellemi háttere, a líra, a széppróza és a dráma a posztmodern korban | korrajz |  |  |
| Petri György: Álljon meg a menet! | fogalomhasználat | lefokozott lírai én és költőszerep, szöveg-köztiség, alulretorizáltság |  |
| Lackfi János | szövegelemzés | gyerekvers, szövegköztiség |  |