



**Széchenyi István Baptista Technikum,  
Szakképző Iskola és Gimnázium**

8300 Tapolca, Móricz Zs. u. 8.

**HELYI TANTERV**

**MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM  
tantárgyból a  
GIMNÁZIUM  
9 - 12. évfolyama számára**

**Érvényes a 2020-2021. tanévtől felmenő rendszerben**

**Készítette: Óriné Szilvási Anna**

**2020**

## 9. ÉVFOLYAM

A 9. évfolyamon a magyar nyelv és irodalom tantárgyak óraszám: 144 óra

Elosztása: 2 óra nyelvtan, 2 óra irodalom.

Minden témakör kiemelt feladatoként tekintjük az írásbeli és szóbeli szövegértés és a szövegalkotás folyamatos fejlesztését. A szabadon felhasználható órákat készségfejlesztésre, elmélyítésre, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására használjuk fel.

### A TÉMAKÖRÖK ÁTTEKINTŐ TÁBLÁZATA MAGYAR NYELV

Témakör/ készségfejlesztés	óraszám
<b>I. Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció</b>	<b>14</b>
<b>II. A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek</b>	<b>18</b>
<b>III. Az írásbeli és szóbeli szövegértés és a szövegalkotás fejlesztése</b>	<b>30</b>
<b>IV. Készségfejlesztés, a tananyag elmélyítése</b>	<b>10</b>
<b>Összes óraszám:</b>	<b>72</b>

### A TÉMAKÖRÖK ÁTTEKINTŐ TÁBLÁZATA IRODALOM

<b>I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom</b>	<b>4</b>
A) A művészet fogalma, művészeti ágak. Művészet és irodalom. Az irodalom születése, hatása. Az irodalmi kommunikáció	1
B) Szerzők, művek párbeszéde – a művészet	1
C) Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei	1
D) Műnemi-műfaji rendszer	1
<b>II. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia</b>	<b>8</b>
A) <i>Az ősi magyar hitvilág</i>	2
B) <i>A görög mitológia</i>	5
C) <i>Egyéb teremtésmítosz - Babiloni teremtésmítosz</i>	1
<b>III. A görög irodalom</b>	<b>10</b>
A) <i>Az epika születése</i>	3
B) <i>A görög líra, az időmértékes verselés</i>	3
C) <i>A görög dráma</i>	4
<b>IV. A római irodalom</b>	<b>2</b>

<b>V. A Biblia mint kulturális kód</b>	<b>16</b>
A) <i>Az Ószövetség</i>	7
B) <i>Újszövetség</i>	9
<b>VI. A középkor irodalma</b>	<b>11</b>
A) <i>Egyházi irodalom</i>	4
B) <i>Lovagi és udvari irodalom</i>	2
C) <i>Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)</i>	2
D) <i>A középkor világi irodalma</i>	3
<b>VII. A reneszánsz irodalma</b>	<b>21</b>
A) <i>A humanista irodalom</i>	7
B) <i>A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése, hatása az irodalomra, a magyar nemzeti tudatra</i>	4
C) <i>A reformáció világi irodalma</i>	2
D) <i>Líra a reformáció korában</i>	4
E) <i>Dráma a reformáció korában</i>	4
<b>Összes óraszám</b>	<b>72</b>

<b>MAGYAR NYELVTAN</b>		
<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>TANANYAG</b>	
<b>I. Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció</b>		<b>Órakeret 14 óra</b>
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>		

- A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése
- A kommunikáció jellemzőinek tudatosítása, hatékony alkalmazásának fejlesztése
- A nyelv zenei kifejezőeszközeinek alkalmazása
- A hallás utáni és a szóbeli szövegértési készség fejlesztése
- Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása
- Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben
- Az önálló véleményalkotás, az önreflexió fejlesztése
- A kommunikáció tényezői
- A kommunikációs célok és funkciók
- A kommunikáció jelei
- A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai
- A kommunikációs kapcsolat illemszabályai
- A hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés

## FOGALMAK

kommunikáció, kommunikációs tényező (adó, vevő, kód, csatorna, üzenet, kapcsolat, kontextus, a világról való tudás); kommunikációs cél és funkció (tájékoztató, felhívó, kifejező, metanyelvi, esztétikai funkció, kapcsolatfelvétel, -fenntartás, -zárás), nem nyelvi jel (tekintet, mimika, gesztus, testtartás, térköz, emblémák); digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, a hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés, önéletrajz.

## TÖRZSANYAG

## TANANYAG

A kommunikáció fogalma, tényezői és funkciói

A személyközi kommunikáció

A nem nyelvi jelek

A tömegkommunikáció fogalma, típusai és funkciói

A tömegkommunikáció hatása a gondolkodásra és a nyelvre

Médiaműfajok

A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv

A formális és informális beszédhelyzetekben való viselkedés

Megszólítások, magázódás, tegeződés, a kapcsolattartás formái

A gesztusok és viselkedés, gesztusok és kultúrkörök

A médiafüggőség, a virtuális valóság veszélyei

A reklámok hatása nyelvhasználatunkra

Az internet mint hiteles adatforrás; plágium; adatvédelem

**II. A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek**

**Órakeret  
18 óra**

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak tudatosítása
- A nyelvi elemzőképesség fejlesztése
- Nyomatott és digitális helyesírási segédletek használatának gyakorlása
- Kreatív nyelvi fejlesztés
- A nyelvi szintek, a nyelv alkotóelemei
- A szavak és osztályozásuk
- A szavak jelentésbeli és pragmatikai szerepe a kommunikációban
- A szószerkezetek
- A mondatrészek
- A mondatok csoportosítása
- Szórend és jelentés
- Nyelvi játékok, kreatív feladatok digitális programok használatával is

## FOGALMAK

nyelvi szintek; a szó alkotóelemei (hang, fonéma, morféma); a szavak osztályozása, osztályozási szempontjai; szószerkezet (szintagma): alárendelő, mellérendelő szintagma; mondatrészek: alany, állítmány, tárgy, határozó, jelző; vonzatok; mondat, a mondat szerkesztettsége, mondatfajta; egyszerű mondat, összetett mondat; szórend és jelentés összefüggései

A nyelv mint jelrendszer	A jelnyelvek (pl.: a siketek jelelése)
A nyelvi szintek	Fonémák más nyelvekben. A magyar fonémák
A magyar nyelv hangrendszere	összevetése a tanult idegen nyelvek fonémáival
Hangkapcsolódási szabályszerűségek	A hangok hangulata, hangszimbolika
A szavak felépítése, a szóelemek (szótő, képző, jel, rag)	A tőtípusok, illetve a toldalékok meghatározása, grammatikai funkcióik
A magyar nyelv szófaji rendszere: alapszófajok, mondatzóok és viszonszóok	Néhány ismert szófaji rendszer bemutatása
A szószerkezetek (szintagmák)	A szófajváltás, a többszófajúság
A mondat fogalma és csoportosítási szempontjai	Rendszermondat, szövegmondat
Az egyszerű mondat: az alany, az állítmány, a tárgy, a határozók, a jelzők	Mondatok elemzése szerkezeti rajzzal
Az összetett mondat	A szinteződés, tömbösödés a mondatban
Az alárendelő összetett mondatok	
A mellérendelő összetett mondatok	
A többszörösen összetett mondatok	
<b>III. Az írásbeli és szóbeli szövegértés és a szövegalkotási készség fejlesztése</b>	<b>Érettségi típusú szövegértési és szövegalkotási feladatok megoldása</b>

<b>Irodalom</b>	
<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>ALKOTÓK, MŰVEK</b>
<b>I. Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom</b>	
<b>4 óra</b>	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Változatos lírai, kisprózai alkotások, szövegrészek olvasása, közös értelmezése</li> <li>– Szerző, előadó, terjesztő és befogadó változó viszonyrendszere: a művészetben való részvétel lehetőségei</li> <li>– Nyelv és nyelviség az irodalomban: a képi és a hangzó nyelv, szóképek és retorikai alakzatok a hétköznapi és az irodalmi kommunikációban</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
művészet, szépirodalom, szórakoztató irodalom, irodalmi kommunikáció; szerző, alkotó, terjesztő, másoló, előadó, befogadó; befogadás, értelmezés, műnem, epika, líra, dráma, műfaj, monda, elbeszélés, regény, elbeszélő költemény, dal, himnusz, óda, elégia, metafora, hasonlat, költői megformáltság, történet, elbeszélés, lírai én, narrátor, beszélő, dialógus, monológ	
A) Az irodalom és hatása	
Karinthy Frigyes: A cirkusz	Örkény István: Ballada a költészet hatalmáról II. János Pál pápa levele a művészeknek (részletek)
B) Szerzők, művek párbeszéde	
Aiszóposz: A tücsök és a hangya Hajnóczy Péter: A hangya és a tücsök Romhányi József: Tücsökdal	
C) Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei	
D)	
Arthur Conan Doyle: Sherlock Holmes-történetek (részletek)	Irodalom és film Agatha Christie: Tíz kicsi néger
E) Műnemi-műfaji rendszer	
<b>II. Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia</b>	
<b>8 óra</b>	

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS CÉLOK

- A mítoszok kulturális jelentőségének megértése
- Hősök és archetípusok a kortárs kultúrában, pl. populáris filmen, videojátékban vagy képregényben
- Mítosz- és hőstípusok megkülönböztetése, felismerése. Mítoszok, mondák és népmesék
- Az archaikus, mitikus világvélemény és a kortárs világvélemény viszonyának mérlegelése
- Az alapvető emberi magatartásformák felismerése és azonosítása a mitológiai történetekben és eposzokban
- A vándormotívumok felismerése pl. vízözön, örök élet utáni vágy
- Irodalmi alapformák, műfajok és motívumok megismerése
- A történetmesélés formáinak elemzése, az elbeszélői nézőpontok és a narratív struktúra szerepének felismerése
- A görög kultúra máig tartó hatásának felismerése: pl. archetipikus helyzetek, mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás; mai magyar szókincs.

## FOGALMAK

szóbeliség, írásbeliség, sámánizmus, regös, mágus, jokulátor, táltos, világfa, antikvitás, mítosz, mitológia eredetmítosz, archaikus világ, archetípus

### A) Az ősi magyar hitvilág

Hoppál Mihály: Sámánok. Lelkek és jelképek (részletek)

Diószegi Vilmos: Az ősi magyarok hitvilága (Világfa)

Anonymus: Gesta Hungarorum (ford.: Pais Dezső) (részletek)

Irodalom és mozgókép:  
Jankovics Marcell: Ének a csodaszarvasról (részlet)

Jankovics Marcell: Az égig érő fa (részlet)

### B) A görög mitológia

A világ születése; istenek születése és harca; istenek nemzedékei, világekorszakok; az ember teremtése  
Az olimposzi istenek  
A görög mitológia híres történetei (Hermész, Dionüszosz, Héraklész tettei, Daidalosz és Ikarosz, Thészeusz és Ariadné, a Minótauros)

További görög mítoszok:

Hésziodosz: Istenek születése (részletek)

Hésziodosz: Munkák és napok (részletek)

A görög mitológia motívumainak, alakjainak megjelenése későbbi korok irodalmában

### C) Egyéb teremtésmítosz

Babiloni teremtésmítosz (részlet)

## III. A görög irodalom

10 óra

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Ismerkedés az ókori görög mitológiai történetekkel a törzsanyagban megjelöltek alapján
- Részleteket megismerése meg a homéroszi eposzokból
- Szemelvények megismerése a görög lírából (pl. Anakreón, Szapphó, Alkaios, Szimónidész) és prózaepikából (Aiszóposz fabuláiból).
- A szerzőkhöz, illetve hősközökhöz kapcsolódó toposzok megismerése
- Irodalmi alapformák, történetek és motívumok hatásának, továbbélésének bemutatása többféle értelmezésben az irodalomban, képzőművészetben, filmen,
- Az ókori görög színház és dráma jellemzőinek, valamint a színház- és drámatörténetre gyakorolt hatásának megismerése
- A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése
- Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése
- Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában
- A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése
- Lehetőség szerint e szerzők valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása

Különböző magatartásformák, konfliktusok, értékek és hibák (harmónia, mértéktartás,) felismerése; ezek elemzésével, értékelésével erkölcsi érzék fejlesztése.

## FOGALMAK

eposz, eposzi konvenciók: prozopózió, invokáció, enumeráció, in medias res, deus ex machina, hexameter; dal, elégia, epigramma, himnusz, időmértékes verselés fogalmai, toposz, tragédia, komédia, dialógus, monológ, hármas egység, akció, dikció, drámai szerkezet, expozíció, konfliktus, tetőpont, megoldás, kar, katarzisz

### A) Az epika születése

Homérosz: Iliász vagy Odüsszeia (részletek)

### B) A görög líra, az időmértékes verselés

Alkaios: Az állam hajója

Alkaios: Bordal

Szapphó: Aphroditéhez

Szapphó: Édesanyám! Nem perdül a rokka

Anakreón: Töredék a halálról

Anakreón: Gyűlölöm

Szemelvények az antik görög lírából

### C) A görög dráma

*Színház- és drámatörténet:*

Szophoklész: Antigoné

Szophoklész: Oidipusz király

Arisztophanész: Lüsizisztraté

## IV. A római irodalom

**2 óra**

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Szemelvények megismerése a római lírából és epikából, Horatius és Vergilius művek, továbbá Catullus, Ovidius, Phaedrus művek vagy részletek.
- A római irodalom műfajainak, témáinak, motívumainak hatása, továbbélése
- Emberi magatartásformák azonosítása, értékelése a művek, illetve a szerzők portréi alapján; a horatiusi életelvek érvényességének vizsgálata;



<ul style="list-style-type: none"> <li>– Irodalmi műfajok, versformák megismerése;</li> <li>– A görög és római kultúra viszonyának értelmezése;</li> <li>– A római kultúra máig tartó hatásának felismerése (mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás);</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
imitáció, dal, óda, elégia ekloga, episztola, strófaszerkezet, horátiusi alapelvek, ars poetica	
<b>A) A polgárháborúk kora</b>	
Catullus: Gyülölök és szeretek	Catullus: Éljük, Lesbia
<b>B) Augustus kora</b>	
Vergilius: Aeneis (Első ének, 1-7.sor)	Vergilius: IV. ecloga
Vergilius: IX. ecloga	Horatius: Leuconoének
Horatius: Thaliarchushoz	Horatius: Licinius Murenához
Ovidius: Átváltozások	
Pygmalion	
<b>v. A Biblia mint kulturális kód</b>	
<b>16 óra</b>	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A Biblia felépítésének tanulmányozása, a szöveghagyomány jellemzőinek és jelentőségének megértése</li> <li>– Szemelvények olvasása az Ó- és Újszövetségből: alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése</li> <li>– Háttérismeretek a Bibliához mint az európai kultúra korokon és világnézeteken átívelő, alapvető kódjához</li> <li>– Kitekintés a bibliai történetek későbbi megjelenéseire az irodalomban és más művészeti ágakban</li> <li>– A bibliai hagyomány meghatározó jellege a szóbeli és írásos kultúrában: szókincsben, szólásokban, témákban, motívumokban</li> <li>– A Bibliához kapcsolódó ünnepek, hagyományok eredete, tartalma</li> </ul> <p>A Biblia hatástörténetét feltáró és megértető, önálló és csoportos kutatási és projektfeladatok</p>	
<b>FOGALMAK</b>	
Biblia, Ószövetség, Újszövetség, Héber Biblia, zsidó vallás, kánon, kanonizáció, teremtéstörténet, pusztulástörténet, Tóra, Genesis, Exodus, zsoltár, próféta, kereszténység, evangélium, szinoptikusok, napkeleti bölcsék, apostol, példabeszéd, passió, kálvária, apokalipszis	
<b>A) Az Ószövetség (részletek)</b>	
a) Történeti könyvek	
Mózes első könyvéből <b>részletek:</b>	Szemelvények az Ószövetségből Az Ószövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban
• Teremtéstörténet	
• József	
Mózes második könyvéből részletek:	
• Kivonulás Egyiptomból ( <b>részletek</b> ), a Tízparancsolat	
b) Tanító könyvek	
• Zsoltárok könyve (23., 42.)	
	Az Ószövetség és a film Ridley Scott: Exodus vagy Roger Young: Mózes

	(vagy más Ószövetség-feldolgozás)
	Az Ószövetség és a képzőművészet (pl.: Michelangelo Buonarroti, Pieter Bruegel, William Blake, Modigliani képei)
<b>B) Újszövetség (részletek)</b>	
a) Az „örömhír”	
Máté evangéliumából részletek:	Szemelvények az Újszövetségből Az Újszövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban Karinthy: Barabbás
<ul style="list-style-type: none"> <li>Jézus Krisztus születése, megkeresztelése</li> <li>Jézus Krisztus tanításai: Hegyi beszéd, A magvető példázata</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Passió-történet</li> <li>Jézus feltámadása</li> </ul>	
Lukács evangéliumából (részletek):	Az Újszövetség és a film Franco Zeffirelli: A Názáreti Jézus vagy Catharine Hardwicke: A születés (vagy más Újszövetség-feldolgozás)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Az irgalmas szamaritánus</li> <li>A tékozló fiú</li> </ul>	Az Újszövetség és a képzőművészet (pl.: M.S. mester, Michelangelo Buonarroti, Tintoretto, Albrecht Dürer, Caravaggio, Munkácsy Mihály)
Pál apostol Szeretethimnusza	
<b>A középkor irodalma</b> <span style="float: right;"><b>11 óra</b></span>	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése</li> <li>A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében</li> <li>Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása</li> <li>A korstílus fogalmának bevezetése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata</li> <li>A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése</li> <li>Szövegrészlet elemzése a középkor irodalmából az alábbi műfajok közül: vallomás, lovagi epika, legenda, himnusz</li> <li>A középkori irodalom jellegének megismerése az ókeresztény és középkori szakaszban</li> <li>A vallásos és világi irodalom együtthatásának megismerése</li> <li>Az egyház irodalomra gyakorolt hatásának megértése</li> <li>A kéziratos kor írási és olvasási szokásainak megismerése</li> <li>Az antikvitás középkorra tett hatásának felismerése (pl. Vergilius-Dante)</li> </ul>	
Dante és Villon életműve jelentőségének megértése	
<b>FOGALMAK</b>	
középkor, korstílus, művelődéstörténet, romanika, gótika, patrisztika, skolasztika, katedrális, vallomás, legenda, rím, egyházi kultúra, lovagi kultúra, trubadúr, moralitás, vágáns költészet, nyelvemlék, szövegemlék, gesta, krónika, intelem, kódex, prédikáció, Pokol, Purgatórium, Paradicsom, emberiségköltemény, allegória, szimbólum, tercina, balladaforma, rondó, rím, oktáva, testamentum, haláltánc, oximoron	
<b>A) Egyházi irodalom</b>	
a) Epika:	Umberto Eco: A rózsza neve Szent Erzsébet legendája (részlet) Szent Margit legendája (részlet) Szent Gellért püspök legendája (részlet) Tommaso da Celano: Ének az utolsó ítéletről
Szent Ágoston: Vallomások (részlet)	
Halotti beszéd és könyörgés	
b) Líra	

Jacopone da Todi: Himnusz a fájdalmas anyáról	
Ómagyar Mária-siralom	
<b>B) Lovagi és udvari irodalom</b>	
a) Epika	
Anonymus: Gesta Hungarorum (részlet)	Kálti Márk: Képes krónika (részlet)
	Irodalom és film Terry Jones és Terry Gilliam: Gyalog galopp
b) Líra	
Walter von der Vogelweide: A hársfaágak csendes árnyán	Walter von der Vogelweide: Ó, jaj, hogy eltűnt minden
<b>C) Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)</b>	Irodalom és képzőművészet Dante: Pokol Gustave Doré illusztrációi, Auguste Rodin munkái
<b>D) A középkor világi irodalma</b>	
vágánsköltészet Carmina Burana (részlet)	Irodalom és zene Carl Orff: Carmina Burana
François Villon: A nagy testamentum (részletek)	Irodalom és színház Szakácsi Sándor – Öze Áron: A cella
<b>VI. A reneszánsz irodalma</b>	<b>21 óra</b>

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
- A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
- Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása
- A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
- A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismételése
- Petrarca-szonett megismerése

a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése Janus Pannonius műveinek olvasásával és értelmezésével

- A reformáció kultúrtörténeti jelentőségének (iskolák, nyomdák, anyanyelvűség) megismerése
- A XVI. századi Magyarországon a reformáció gyors terjedése okainak (miért és hogyan) megértése
- A XVII. század elejétől megjelenő a katolikus megújulás jellemzőinek megismerése
- A magyar és európai reformációs irodalom műfaji gazdagságának, sokszínűségének megismerése
- Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása
- Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigrama, óda, elégia)
- Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos verselés alapjai
- Népköltészet, közköltészet és műköltészet a régi és klasszikus magyar irodalomban
- A szonett formái változása Shakespeare-nél
- A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével.
- Az angol reneszánsz színház és dráma jellemzőinek, a shakespeare-i dramaturgia és nyelvezet befogadása, reflektálás Shakespeare drámaírói életművének hatására
- A színházi kultúra alapvető változásai a görög színháztól a shakespeare-i színházig
- A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése
- Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembeállítás, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése
- Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában
- A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése
- A törzsanyagban megjelölt művek egyikének feldolgozása
- Lehetőség szerint a szerző valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása

## FOGALMAK

reneszánsz, humanizmus, reformáció, szonett, novella, novellafüzér, anekdota, búcsúvers, bibliafordítás, zsoltárfordítás, vitairat, vitadráma, jeremiád, fabula, dallamvers, szövegvers, mese, példázat, históriás ének, széphistória, lovagregény-paródia  
Balassi-strófa, Balassa-kódex, hárompilléres versszerkezet, katonaének, szonett  
blank verse, commedia dell'arte, hármasszínpad, a shakespeare-i dramaturgia, királydráma, bosszúdráma, lírai tragédia

<b>A) A humanista irodalom</b>	
a) Líra	Petrarca: Daloskönyv (részletek)
Petrarca: Pó, földi kérgem	Janus Pannonius: Galeotto Marzióhoz
<b>Portré: Janus Pannonius</b>	Janus Pannonius: Búcsú Váradtól
Janus Pannonius: Pannónia dicsérete	Janus Pannonius: Mars istenhez békességért
Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról	Janus Pannonius: A saját lelkéhez
b) Epika	
Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella	Boccaccio: Dekameron (részletek)
<b>B) A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése</b>	
a) Bibliafordítások Károli Gáspár Szent Biblia fordítása (részlet)	Irodalom és film Eric Till: Luther (részlet)
	Reményik Sándor: A fordító Sylvester János: Újtestamentum fordítása (ajánló vers)
b) Zsoltárfordítások Szenczi Molnár Albert: 42. zsoltár	
c) Heltai Gáspár: Száz fabula (részletek)	Irodalom és film Richly Zsolt: Heltai Gáspár mesél (rajzfilmek) (részlet)
<b>C) A reformáció világi irodalma</b>	
a) Históriai énekek	Szemelvények a magyar reformáció irodalmából
Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról (részlet)	
b) Széphistóriák Gyergyai (Gergei) Albert: História egy Árgirus nevű királyfiról és egy tündér szűz leányról (részletek)	
	A regény születése Miguel Cervantes Saavedra: Don Quijote (részletek)
<b>D) Líra a reformáció korában</b>	
<b>a) Portré: Balassi Bálint</b>	
Balassi Bálint: Egy katonaének	További Balassi-versek További Shakespeare-sonettek
Balassi Bálint: Borivóknak való	
Balassi Bálint: Adj már csendességet...	
Balassi Bálint: Hogy Júliára találja	
b) <b>William Shakespeare</b> : LXXV. szonett	
<b>E) Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában</b>	
<b>William Shakespeare</b> : Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi	Irodalom és film Franco Zeffirelli: Romeo és Júlia (vagy más feldolgozás)
	Irodalom és film Franco Zeffirelli: Hamlet (vagy más feldolgozás)

## KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK

Homérosz: Odüsszeia (részletek)
Szophoklész: Antigoné
Biblia (részletek az Ószövetségből és az Újszövetségből).
Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)
François Villon: A nagy testamentum (részletek)
Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella
William Shakespeare: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi

## MEMORITEREK

Homérosz: Odüsszeia (részlet)
Anakreón: Gyűlölöm azt...
Catullus: Gyűlölök és szeretek
Halotti beszéd és könyörgés (részlet)
Ómagyar Mária-siralom (részlet)
Janus Pannonius: Pannónia dicsérete
Balassi Bálint: Egy katonaének (részlet)
Balassi Bálint: Adj már csendességet... (részlet)

### 10. évfolyam

A 10. évfolyamon a magyar nyelv és irodalom tantárgyak óraszám: 144 óra

Elosztása: 1 óra nyelvtan, 3 óra irodalom.

Minden témakör kiemelt feladatoként tekintjük az írásbeli és szóbeli szövegértés és a szövegalkotás folyamatos fejlesztését. A szabadon felhasználható órákat készségfejlesztésre, elmélyítésre, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására használjuk fel.

## A TÉMAKÖRÖK ÁTTEKINTŐ TÁBLÁZATA

A témakör neve	Javasolt óraszám
<b>MAGYAR NYELV</b>	
<b>I. A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás</b>	<b>15</b>
<b>II. Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok</b>	<b>12</b>
<b>III. Az írásbeli és szóbeli szövegértés és a szövegalkotási készség fejlesztése</b>	<b>9</b>
<b>Összes óraszám:</b>	<b>36</b>

<b>MAGYAR IRODALOM</b>	
<b>I A barokk és a rokokó irodalma</b>	<b>10</b>
A) <i>Epika</i>	8
B) <i>A kuruc kor lírája: műfajok, művek</i>	2
<b>II. A felvilágosodás irodalma</b>	<b>58</b>
A) <i>Az európai felvilágosodás</i>	10
a) <i>Epika</i>	3
b) <i>Dráma</i>	6
c) <i>Líra</i>	1
B) <i>A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus</i>	18
a) <i>Epika</i>	4
b) <i>Líra</i>	14
C) <i>Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban</i>	30
a) <i>Líra</i>	17
b) <i>Epika</i>	10
c) <i>Dráma</i>	3
<b>III. A romantika irodalma</b>	<b>9</b>
a) <i>Az angolszász romantika</i>	3
b) <i>A francia romantika</i>	2
c) <i>A német romantika</i>	1
d) <i>Az orosz romantika</i>	2
e) <i>A lengyel romantika</i>	1
<b>IV. A magyar romantika irodalma I.</b>	<b>31</b>
A) <i>Életművek a magyar romantika irodalmából I.</i>	29
a) <i>Vörösmarty Mihály</i>	8
b) <i>Petőfi Sándor</i>	14
c) <i>Jókai Mór</i>	7
B) <i>Irodalomtudomány a romantika korában</i>	2
<i>magyar irodalom óraszám</i>	<b>108</b>

<b>MAGYAR NYELV</b>
<b>I. A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás</b>
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A szövegről való tudás és gyakorlati alkalmazásának fejlesztése</li> <li>– A szövegszervező erők megismertetése és alkalmazása a gyakorlatban</li> <li>– A szövegelemző képességek fejlesztése</li> <li>– A szöveg fogalma, jellemzői</li> <li>– A szöveg főbb megjelenési formái, típusai, műfajai, korának és összetettségének jellemzői</li> <li>– A szöveg szerkezete: a szöveg és a mondat viszonya, szövegegységek</li> <li>– A szövegértelelem összetevői: pragmatikai, jelentésbeli és nyelvtani szintje</li> </ul>

- Szövegköziség, az internetes szövegek jellemzői
- Szövegek összefüggése, értelemhálózata; intertextualitás
- A szóbeli és az írásbeli szövegértés és szövegalkotás fejlesztése
- A helyesírási készség fejlesztése
- Helyesírási szótárak használatának tudatosítása
- A szövegolvasási típusok és szövegértési stratégiák
- Szövegtípusok: digitális és hagyományos, folyamatos és nem folyamatos
- Összefüggő szóbeli szöveg: felelet, kiselőadás, hozzászólás, felszólalás
- A magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.
- Az esszé

## FOGALMAK

szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet; szövegmondat, bekezdés, tömb, szakasz; szövegkohézió (témahálózat, téma-réma, szövegtopik, szövegfókusz, kulcsszó, cím); szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv); nyelvtani (szintaktikai) tényező (kötőszó, névmás, névelő, határozószó, előre- és visszautalás, deixis, egyeztetés); intertextualitás, összefüggő szóbeli szövegek: előadás, megbeszélés, vita; a magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.; esszé

## TÖRZSANYAG

## AJÁNLOTT TANANYAG

A szöveg fogalma. A szövegösszefüggés, a beszédhelyzet

A szöveg típusai, a szöveg szerkezete

A szövegkohézió (lineáris és globális)

A szöveg kifejtettsége

Szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv)

Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati színterek szerint

A legjellegzetesebb szövegtípusok, szövegfajták

Az esszé

A munka világához tartozó szövegek (a hivatalos levél típusai, önéletrajz, motivációs levél)

Az intertextualitás

A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében

Szövegsemantika

A szöveg és a szöveget kiegészítő, nem szövegszerű elemek (kép, ábra, táblázat, tipográfia) kapcsolata

Szöveg és vizualitás: képversek, konkrét költészet

Intertextualitás: a szövegek transzformációi (pl. mém)

## II. Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok



## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A stílus szerepének tudatosítása
- A stiláris különbségek felfedeztetése
- Az alakzatok és a szóképek hatásának, szerepének vizsgálata szövegelemzéskor
- A stílus, a stilisztika, a stílustípusok
- A stílusérték
- A stílushatás
- Stílusgyakorlatok
- A hangalak és jelentés viszonyának felismertetése
- Értelmezési gyakorlatok különböző beszédhelyzetekben
- A mondat- és szövegjelentést meghatározó tényezők felismertetése, tudatosítása
- A magyar szórend megváltozása és az üzenet jelentésváltozása közötti összefüggés tudatosítása
- A mindennapi kommunikáció gyakori metaforikus kifejezéseinek és használati körének megfigyelése, értelmezése
- Szótárhasználat fejlesztése
- A jel és a nyelvi jel fogalma, összetevői
- A jel és a jelentés összefüggése, jelentéselemek
- A hangalak és a jelentés viszonya, jelentésmező
- Motivált és motiválatlan jelentés
- A metaforikus kifejezések szerkezete, jellemző típusai, használatuk
- A mondat- és szövegjelentés

## FOGALMAK

stílus, stilisztika, stílustípus (bizalmas, közömbös, választékos stb.); stílusérték (alkalmi és állandó); stílusréteg (társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki, irodalmi); stílushatás; néhány gyakoribb szókép és alakzat köznyelvi és irodalmi példákban, jelentésszerkezet, jelentéselem, jelentésmező, jelhasználati szabály; denotatív, konnotatív jelentés; metaforikus jelentés; motivált és motiválatlan szó, hangutánzó, hangulatfestő szó; egyjelentésű, többjelentésű szó, azonos alakú szó, rokon értelmű szó, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés

## TÖRZSANYAG

## AJÁNLOTT TANANYAG

A stílus fogalma és hírértéke

A stílus kifejező ereje

Stílusrétegek:

társalgási, tudományos, publicisztikai,  
hivatalos, szónoki és irodalmi stílus

Stílusárnyalatok (pl.: neutrális, gúnyos,  
patetikus, népies, familiáris, költői, archaikus)

A mondatstilisztikai eszközök (a verbális stílus,  
nominális stílus, a körmondat)

Hangszimbolika, hangutánzás, hangulatfestés

Szóképek (egyszerű; hasonlatból kinövő

Mindennapi stilisztikánk: társadalmi  
elvárások és megnyilatkozásaink stílusa

Stílusparódia

Korstílusok, stílusirányzatok

Az íráskép stilisztikai hatásai

Egyéni szóalkotások stilisztikai hatása

Összetett képrendszerek, képi hálózatok,  
jelképrendszerek

szóképek /metafora, szinesztézia/, érintkezésen nyugvó szóképek /metonímia, szinekdoché/, összetett szóképek /összetett költői kép, allegória, szimbólum/	
Költői alakzatok (ismétlés, felcserélés, kihagyás) köznyelvi és irodalmi szövegekben	
<b>III. Az írásbeli és szóbeli szövegértés és a szövegalkotási készség fejlesztése</b>	Érettségi típusú szövegértési é szövegalkotási feladatok megoldása

<b>Irodalom</b>	
<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK</b>
<b>I. A barokk és a rokokó irodalma</b>	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>–Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése</li> <li>–A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében</li> <li>–Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása</li> <li>–A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társzművészetek kapcsolata</li> <li>–A törzsanyagban felsorolt szerzők és műveik megismerése, rendszerezése,</li> <li>–a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyaghoz tartozó művek olvasásával és értelmezésével</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
barokk, katolikus megújulás (ellenreformáció), jezsuita, barokk eposz, barokk körmondat, pátosz, röpirat, fiktív levél, kuruc, labanc, bujdosóének, toborzó dal, kesergő, rokokó, emlékirat	
<i>A) Epika</i>	
<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT TANANYAG</b>
a) Vitairatok, vallásos értekezések – a katolikus megújulás Pázmány Péter: Alvinczi Péter uramhoz írt öt szép levél (részlet)	
b) <b>Portré:</b> Zrínyi Miklós és a barokk eposz	
Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek)	
c) Levél	
Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.)	Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek)
d) Tudományos élet	
Apáczai Csere János: Magyar Encyclopaedia (részlet)	Apáczai Csere János: Az iskolák felette szükséges voltáról (részlet)

<b>B) A kuruc kor lírája: művek, műfajok</b>	
Rákóczi-nóta	
Őszi harmat után	
<b>II. A felvilágosodás irodalma</b>	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben</li> <li>– Az európai irodalom nagy korstílusai jellemzőinek, történelmi és eszmei háttérének megismerése</li> <li>– Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílusok jelenléte a képzőművészetekben</li> <li>– Az európai irodalom nagy korstílusai időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése</li> <li>– A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként</li> <li>– A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, áttekintése a történetiség, a korstílusok nézőpontjából</li> <li>– A klasszicizmus eszmetörténeti háttere, főbb sajátosságai</li> <li>– A felvilágosodás mint mozgalom és mint eszmetörténeti irányzat</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus, enciklopédia, racionalizmus, empirizmus, utaztató regény, tézisregény, „sziget regény”, satíra, gúny, klasszicista dráma, normatív poétika, rezonőr, weimari klasszika, drámai költemény	
<b>A) Az európai felvilágosodás</b>	
<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT TANANYAG</b>
<b>a) Epika</b>	
Jonathan Swift: Gulliver utazásai (részletek)	Montesquieu: Perzsa levelek (részlet)
Voltaire: Candide (részletek)	Jean-Jacques Rousseau: Értekezés az emberi egyenlőtlenség eredetéről és alapjairól (részlet)
	Jean-Jacques Rousseau: Emil (részlet)
	Johann Wolfgang von Goethe: Az ifjú Werther szenvedései (részlet)
	Georg Wilhelm Friedrich Herder: Esmék az emberiség történetének filozófiájáról és más írások (részlet)
<b>b) Színház- és drámatörténet</b>	
A francia klasszicista dráma	
Irodalom és színház Molière: A fősvény vagy Tartuffe	Irodalom és színház Jean Racine: Phaedra (részlet)
	Pierre Corneille: Cid (részlet)
	Nicolas Boileau-Despréaux: Ars poetica (részlet)
Johann Wolfgang von Goethe: Faust I. (részletek)	Irodalom és színház A német későklasszicista, koraromantikus dráma
	Friedrich Schiller: Tell Vilmos vagy más

	Schiller-dráma
<b>c) Líra</b>	
Robert Burns: John Anderson	William Blake: A tigris
Robert Burns: Falusi randevú	William Blake: A bárány
	Johann Wolfgang von Goethe: A vándor éji dala
	Johann Wolfgang von Goethe: A Tündérkirály
<b>B) A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus</b>	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése</li> <li>– A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében</li> <li>– Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti háttérének, sajátosságainak tanulmányozása</li> <li>– A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata</li> <li>– a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyagban rögzített szerzők és műveik olvasásával és értelmezésével</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
vatesz, röpirat, komikus vagy vígeposz, szentimentális levélregény, nyelvújítás, ortológusok, neológusok, stíluszintézis, piktúra, szentencia, anakreoni dalok, népies helyzetdal	
a) Epika	
<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT TANANYAG</b>
Csokonai Vitéz Mihály: Dorottya vagyis a dámák diadalma a fárságon (részletek)	Bessenyei György: Egy tudós társaság iránt való jámbor szándék (részlet) Kármán József: Fanni hagyományai (részletek) Kármán József: A nemzet csinosodása (részlet) Kazinczy Ferenc: Fogságom naplója (részletek)
b) Líra	
Kazinczy Ferenc: Tövises és virágok (részletek)	Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor
<b>Portré: Csokonai Vitéz Mihály</b>	Csokonai Vitéz Mihály: Az én poézisom természete
Csokonai Vitéz Mihály: Az estve	Csokonai Vitéz Mihály: A feredés
Csokonai Vitéz Mihály: A boldogság	Csokonai Vitéz Mihály: Az anakreoni versek
Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem	Csokonai Vitéz Mihály: Jövendölés az első oskoláról a Somogyban
Csokonai Vitéz Mihály: Szerlemdal a csikóbőrös kulacshoz	Csokonai Vitéz Mihály: A tihanyi Ekhóhoz
Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez	Csokonai Vitéz Mihály: A vidám természetű poéta
Csokonai Vitéz Mihály: A Magánossághoz	

### C) Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai és prózai szövegek olvasása, értelmezése
- Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
- Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban
- A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése
- Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása
- Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése
- Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása
- Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia)
- Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos és időmértékes verselés alapjai
- A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével

#### FOGALMAK

nemzeti himnusz, értekezés, intellektus, értékszembesítő és időszebmesítő verstípus, nemzeti identitás, közösségi értékrend, költői öntudat, prófétai szerephelyzet

#### a) Líra

<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT TANANYAG</b>
<b><i>Portré: Berzsenyi Dániel</i></b>	
Berzsenyi Dániel: Osztályrészem	Kisfaludy Sándor: Himfy szerelmei (részlet)
Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz	Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (II.)
Berzsenyi Dániel: A közelítő tél	Berzsenyi Dániel: Horác
Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.)	Berzsenyi Dániel: Vitkovics Mihályhoz
Kisfaludy Károly: Mohács (részlet)	Berzsenyi Dániel: Búcsúzás Kemenes-aljától
<b><i>Portré: Kölcsey Ferenc</i></b>	Berzsenyi Dániel: Napóleonhoz
Kölcsey Ferenc: Himnusz	Kisfaludy Károly: Szülőföldem szép határa!
Kölcsey Ferenc: Vanitatum vanitas	Kölcsey Ferenc: Bordial
Kölcsey Ferenc: Zrínyi dala	Kölcsey Ferenc: Csolnakon
Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke	
<b>b) Epika</b>	
Kölcsey Ferenc: Nemzeti hagyományok (részletek)	Kölcsey Ferenc: Mohács (részlet)
Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek)	
<b>c) Színház és dráma</b>	
Katona József: Bánk bán	Irodalom és zene Erkel Ferenc: Bánk bán
	Irodalom és tévéjáték Kisfaludy Károly: A kérők

	Bohák György: A kérők
<b>III. A romantika irodalma</b>	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben</li> <li>– Az európai irodalom nagy korstílusa jellemzőinek, történelmi és eszmei háttérének megismerése</li> <li>– Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílus jelenléte a képzőművészetekben</li> <li>– Az európai irodalom nagy korstílusa időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése</li> <li>– A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként</li> <li>– Az európai romantika sajátosságai; néhány szövegrészlet a romantikus művek köréből</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
korstílus, romantika, verses regény, történelmi regény, felesleges ember	
<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT TANANYAG</b>
a) Az angolszász romantika	
George Byron egy szabadon választott művéből részlet	
Sir Walter Scott: Ivanhoe (részlet)	Irodalom és film Richard Thorpe: Ivanhoe
	Irodalom és film/tévéjáték Jane Austen: Büszkeség és balítélet Joe Wright/Simon Langton: Büszkeség és balítélet vagy: más Jane Austen-regény adaptációja
Edgar Allan Poe: A Morgue utcai kettős gyilkosság	Edgar Allan Poe: A kút és az inga Edgar Allan Poe: A fekete macska Edgar Allan Poe: A holló
b) A francia romantika	
Victor Hugo: A párizsi Notre-Dame (részlet)	Irodalom és film/zene Jeane Delannoy: A párizsi Notre-Dame vagy Gary Trousdale- Kirk Wise: A Notre Dame-i toronyőr vagy a regény más feldolgozása
	Irodalom és film/zene Jean-Paul Chanois: Nyomorultak vagy Bille August: Nyomorultak vagy a regény más feldolgozása
c) A német romantika	
Heinrich Heine: Loreley	Heinrich Heine: A dal szárnyára veszek Heinrich Heine: Memento
d) Az orosz romantika	
Alexandr Szergejevics Puskin: Anyegin (részletek)	Alexandr Szergejevics Puskin: A pikk dáma
e) A lengyel romantika	
Adam Mickiewicz: A lengyel anyához	Adam Mickiewicz: Ősök (részlet)
<b>IV. A magyar romantika irodalma</b>	

## FEJLESZTÉSI FELADAZOK ÉS ISMERETEK

- A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai szövegek olvasása, értelmezése Vörösmarty Mihály életművéből a törzsanyagban meghatározottak szerint
- Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
- Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése
- A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése
- Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésselvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban
- A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése
- Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása

## FOGALMAK

rapszódia, drámai költemény

### A) *Életművek a magyar romantika irodalmából*

#### a) *Vörösmarty Mihály*

	Epika
	Zalán futása (Első ének, részlet)
<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT TANANYAG</b>
– Líra	Magyarország címere
Szózat	Virág és pillangó
Gondolatok a könyvtárban	Liszt Ferenchez
A merengőhöz	Az élő szobor
Az emberek	Ábránd
Előszó	Fóti dal
A vén cigány	
– Drámai költemény	
Csongor és Tünde	
<b>b) <i>Petőfi Sándor</i></b>	

## FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megnevezett versek szövegre épülő ismeretén, értelmezésén, elemzésén
- Petőfi életművének főbb témái (szerelem, táj, haza, forradalom, család, házasság, ars poetica stb.) és műfajainak megismerése
- A költő epikájának (*Az apostol*, *A helység kalapácsa*) néhány sajátossága részletek vagy egész mű tanulmányozásán keresztül
- Petőfi alkotói pályájának és életútjának kapcsolatai, főbb szakaszai
- A népiesség és a romantika jelenlétének bemutatása Petőfi Sándor életművében
- Petőfi életútja legfontosabb eseményeinek megismerése; Petőfi korának irodalmi életében
- A Petőfi-életmű befogadástörténetének néhány sajátossága, a Petőfi-kultusz születése
- A Petőfi-életmű szerepe, hatása a reformkor és a forradalom történéseiben

## FOGALMAK

népiesség, életkép, zsánerkép, elbeszélő költemény, versciklus, helyzetdal, tájlíra, lírai realizmus, látomásköltészet, zsenikultusz

– Líra

### TÖRZSANYAG

### AJÁNLOTT TANANYAG

A négyökrös szekér

A bánat? egy nagy oceán

A természet vadvirága

Fa leszek, ha...

Reszket a bokor, mert...

Minek nevezzetek?

Egy gondolat bánt engemet

A puszta, télen vagy Kis-Kunság

A XIX. század költői

Fekete-piros dal

Hortobágyi kocsmárosné

Isten csodája

A virágnak megtiltani nem lehet

Szeget szeggel

Csokonai

Megy a juhász számaron

Szeptember végén

Beszél a fákkal a bús őszi szél

Várady Antalhoz

Európa csendes, újra csendes

Pacsirtaszót hallok megint

Szabadság, szerelem

– Epika

A helység kalapácsa (részlet)

Úti levelek (részletek)

Az apostol (részlet)



<b>c) Jókai Mór</b>	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása</li> <li>– Legalább egy regény önálló elolvasása</li> <li>– Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenése, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepe</li> <li>– A 19. század néhány jellemző elbeszélő műfajának és irányzatának áttekintése</li> <li>– Kreatív szövegek alkotása megadott stílusban vagy ábrázolásmóddal</li> <li>– Szövegek közös értelmezése az elbeszéléselemélet alapfogalmainak segítségével</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
irányregény, utópia, szigetutópia	
<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT TANANYAG</b>
– Elbeszélések	
A tengerszem tündére	A megölt ország
A huszti beteglátogatók	A debreceni kastély
	A magyar Faust
	Két menyegző
– Regények	
Az arany ember	Irodalom és film
	Várkonyi Zoltán: Egy magyar nábob vagy
	Várkonyi Zoltán: Kárpáthy Zoltán vagy
	Várkonyi Zoltán: Fekete gyémántok
<b>B) Tudományos élet a romantika korában</b>	
<b>FOGALOM</b>	
nemzeti szemlélet, korszerű népiesség	
<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT TANANYAG</b>
Erdélyi János: A magyar népdalok (részlet)	Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet a legrégebb időktől a jelenkorig rövid előadásban (részlet)
Bajza József: Dramaturgiai és logikai leckék (részlet)	Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet (részlet)

## 11. ÉVFOLYAM

A 11. évfolyamon a magyar nyelv és irodalom tantárgyak óraszám: 144 óra

Elosztása: 1 óra nyelvtan, 3 óra irodalom.

Minden témakör kiemelt feladatoként tekintjük az írásbeli és szóbeli szövegértés és a szövegalkotás folyamatos fejlesztését. A szabadon felhasználható órákat készségfejlesztésre, elmélyítésre, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására használjuk fel.

## A TÉMAKÖRÖK ÁTTEKINTŐ TÁBLÁZATA

A TÉMAKÖR NEVE	JAVASOLT ÓRASZÁM
<b>MAGYAR NYELV</b>	
<b>I. Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés</b>	<b>13</b>
<b>II. Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv</b>	<b>6</b>
<b>III. Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok</b>	<b>6</b>
<b>IV. Szótárhasználat</b>	<b>2</b>
<b>V. Az írásbeli és szóbeli szövegértés és a szövegalkotási készség fejlesztése</b>	<b>9</b>
<b>Összes óraszám:</b>	<b>36</b>
<b>IRODALOM</b>	
<b>TÉMAKÖR NEVE</b>	
<b>I. A klasszikus modernség irodalma</b>	<b>40</b>
A) A nyugat-európai irodalom	3
B) Az orosz irodalom	6
C) A klasszikus modernizmus líra alkotói, alkotásai	3
D) Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában	28
1. Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából	
a) Arany János	15
b) Mikszáth Kálmán	5
2. Színház- és drámatörténet	5
3. Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából	3
<b>II. A magyar irodalom a XX. században</b>	<b>54</b>

<i>A) Életművek a XX. század magyar irodalmából</i>	36
a) Herczeg Ferenc	5
b) Ady Endre	11
c) Babits Mihály	11
d) Kosztolányi Dezső	9
<i>B) Portrék a XX. század magyar irodalmából</i>	12
a) Móricz Zsigmond	7
b) Wass Albert	5
<i>C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából I.</i>	6
<b>Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói</b>	
Juhász Gyula	4
Tóth Árpád	
Karinthy Frigyes	2
<b>III. A modernizmus (a modernizmus kései korszaka) irodalma</b>	
<i>A) Avantgárd mozgalmak</i>	2
<i>B) A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai</i>	3
<i>C) A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai</i>	3
<i>D) Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései</i>	3
<i>E) A posztmodern világirodalom</i>	3
<b>Összes óraszám: 108</b>	
<b>MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM ÖSSZES ÓRASZÁM: 144</b>	

#### A 11. ÉVFOLYAM TANANYAG TARTALMA

<b>MAGYAR NYELV</b>	
<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT TÉMÁK</b>
<b>I. Retorika- a beszéd fajták, a beszéd felépítése, az érvelés</b>	
A retorika és kommunikáció, a retorika fogalma	Retorika az ókorban Retorika a középkorban
A retorikai szövegek felépítése és elkészítésének lépései	Néhány történeti értékű és jelenkori szónoki beszéd retorikai eszközei és esztétikai hatása

A szóközi beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzőik	A szójáték és a retorika
Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok	Digitális eszközök, grafikus szerkesztők használata a retorikai szövegek alkotásában.
Az érvelés módszere	Az előadás szemléltetésének módjai (bemutatás, prezentáció).
A retorikai szövegek kifejezőeszközei	
A kulturált vita szabályai	
A befolyásolás módszerei	
<b>II. Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv</b>	
A nyelv működése a beszélgetés, társalgás során	A pragmatika mint a nyelvre irányuló funkcionális nézőpont
A társalgás udvariassági formái	Kommunikáció és pragmatika
A beszédaktus	
Az együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, viszony, mód)	
<b>III. Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok</b>	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– a nyelv mint jelrendszernek, az emberi nyelv egyediségének megértése; a nyelv mint változó rendszer; a nyelv szerepe a világról formált tudásunkban</li> <li>– a kommunikáció kódok vizsgálata, a korlátozott és a kidolgozott kód; gesztusnyelvek, jelnyelvek</li> <li>– a nyelv és gondolkodás viszonya nyelvfilozófiai lehetőségeinek megismerése</li> <li>– a nyelv és a megismerés viszonyának tanulmányozása: az emberiség információs forradalmi; a nyelv és a kultúra viszonya</li> <li>– nyelvcsaládok, nyelvtípusok tanulmányozása</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
Jel, nyelvi jel, jelrendszer, nyelvtípus (agglutináló, izoláló, flektáló), nyelvcsalád, kódok, korlátozott és kidolgozott kód, gesztusnyelv, jelnyelv	
A nyelv és a beszéd, a nyelv mint változó rendszer	A nyelv szerepe a világról formált tudásunkban, gondolkodásunk alakításában
A nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerés	A nyelv szerepe a memória alakításában
A beszéd mint cselekvés	
A nyelvcsaládok és nyelvtípusok	
<b>IV. Szótárhasználat</b>	
<b>FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- a fontosabb egynyelvű papír alapú és digitális szótárfajták megismerése, tanulmányozása: értelmező szótár, történeti-etimológiai szótár, szinonimaszótár, helyesírási szótár, szlengszótár, nyelvművelő kéziszlótár, Magyar Történeti Szövegtár, írói szótárak, tájszótár</li> </ul>	
<b>FOGALMAK</b>	
értelmező szótár, etimológiai szótár, szinonimaszótár, rétegnyelvi szótár, írói szótár	
<b>V. Az írásbeli és szóbeli szövegértés és a szövegalkotási készség fejlesztése</b>	

<b>IRODALOM</b>	
<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK</b>
<b>I. A klasszikus modernség irodalma</b>	
<b>A) A nyugat-európai irodalom</b>	
	Charles Dickens: Twist Olivér
a) Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) <b>vagy</b> Stendhal: Vörös és fekete (részletek)	Irodalom és film Gustave Flaubert: Bovaryné vagy Tim Fywell: Bovaryné (vagy más feldolgozás)
	Guy de Maupassant: Gömböc és más történetek
<b>b) Színház- és drámatörténet:</b> Henrik Ibsen: A vadkacsa <b>vagy</b> Nóra (Babaotthon)	
<b>B) Az orosz irodalom</b>	
a) Nyikolaj Vasziljevics Gogol: A köpönyeg	Nyikolaj Vasziljevics Gogol: Az orr
b) Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés (részletek)	
c) Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála	Irodalom és film Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Anna Karenina <b>vagy</b> Joe Wright: Anna Karenina (vagy a regény más feldolgozása)
<b>d) Színház- és drámatörténet:</b> Anton Pavlovics Csehov: Sirály vagy Ványa bácsi	Irodalom és színház Anton Pavlovics Csehov: Három nővér (valamelyik színházi adaptációja)
<b>C) A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai</b>	
a) Charles Baudelaire	
A Romlás virágai – Előszó	Egy dög
Az albatrosz	Kapcsolatok
b) Paul Verlaine	
Őszi chanson	Holdfény
Költészettan	
c) Arthur Rimbaud	
A magánhangzók szonettje	Kenyérlesők A részeg hajó (részlet)
<b>D) Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában</b>	
<b>1. Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából</b>	
<b>a) Arany János</b>	
• Epika	Toldi szerelme (részletek)
Toldi estéje	Buda halála (részletek) A nagyidai cigányok (részletek)
• Balladák	

Ágnes asszony	A walesi bárdok
V. László	Tetemre hívás
Vörös Rébék	Híd-avatás Tengeri-hántás
• Líra	
Fiamnak	Visszatekintés
Letésem a lantot	Széchenyi emlékezete
Kertben	Az örök zsidó
Epilógus	Őszikék
Kozmopolita költészet	Tamburás öreg úr
Mindvégig	Sejtelek A tölgyek alatt
<b>b) Mikszáth Kálmán</b>	Tímár Zsófi özvegysége
Az a fekete folt	Hova lett Gál Magda
Bede Anna tartozása	Szegény Gélyi János lovai
A bágyi csoda	
Beszterce ostroma	Irodalom és tévéjáték Zsurzs Éva: A fekete város (részlet)
<b>2. Színház- és drámatörténet</b>	
Madách Imre: Az ember tragédiája	Mózes
<b>3. Személyek a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából</b>	
a) Tompa Mihály	
A gólyához	Népdal
A madár, fiaihoz	
b) Gárdonyi Géza	
Az én falum (részletek)	Az Isten rabjai (részlet)
A láthatatlan ember (részlet)	
c) Vajda János	
Húsz év múlva	A virrasztók Az üstökös
	Reviczky Gyula
	Magamról
	Schopenhauer olvasása közben
<b>II. A magyar irodalom a XX. században</b>	
<b>A) Életművek a XX. század magyar irodalmából</b>	
a) Herczeg Ferenc	
Az élet kapuja	A hét sváb (részlet)
Fekete szüret a Badacsonyon	
<b>Színház- és drámatörténet:</b>	Irodalom és színház
Bizánc	Kék róka (részlet)
b) Ady Endre	A Tisza-parton
Góg és Magóg fia vagyok én...	Lédával a bálban
Héja-nász az avaron	Vér és arany
Harc a Nagyúrral	Sem utódja, sem boldog őse...
Új vizeken járok	Az eltévedt lovas
Az ős Kaján	Elbocsátó szép üzenet
A Sion-hegy alatt	Sípja régi babonának
Az Úr érkezése	Köszönöm, köszönöm, köszönöm

Kocsi-út az éjszakában	Ember az embertelenségben
Emlékezés egy nyár-éjszakára	A Hortobágy poétája
Őrizem a szemed	Párisban járt az Ősz
<b>c) Babits Mihály</b>	
In Horatium	A Danaidák
A lírikus epilógja	Húsvét előtt
Esti kérdés	Örök kék ég a felhők mögött (részlet)
Jobb és bal	Ádáz kutyám
Mint különös hírmondó...	A gazda bekeríti házát
Ősz és tavasz közt	Csak posta voltál
Jónás könyve; Jónás imája	Balázsolás A gólyakalifa (részlet) Cigány a siralomházban
<b>d) Kosztolányi Dezső</b>	
A szegény kisgyermek panaszai (részletek: Mint aki a sínek közé esett..., Azon az éjjel, Anyuska régi képe)	Számadás Vörös hervadás Októberi táj Marcus Aurelius Esti Kornél éneke
Boldog, szomorú dal	
Őszi reggeli	
Halotti beszéd	
Hajnali részegség	
Édes Anna	Irodalom és film Kosztolányi Dezső: Pacsirta Ranódy László: Pacsirta
Esti Kornél; Tizennyolcadik fejezet, melyben egy közönséges villamosútról ad megrázó leírást, – s elbúcsúzik az olvasótól	Esti Kornél kalandjai...; Az utolsó felolvasás A fürdés A kulcs
<b>B) Portrék a XX. század magyar irodalmából</b>	
<b>a) Móricz Zsigmond</b>	
Tragédia	Judith és Eszter
Úri muri	Barbárok Tündérkert (részlet)
<b>b) Wass Albert</b>	
Adjátok vissza a hegyeimet!	Irodalom és film Koltay Gábor: Adjátok vissza a hegyeimet!
Üzenet haza	A funtineli boszorkány (részlet)
<b>C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából – a Nyugat alkotói</b>	
<b>a) Juhász Gyula</b>	
Tiszai csönd	Halotti beszéd
Anna örök	Utolsó vacsora
	Szerelem
<b>b) Tóth Árpád</b>	
Esti sugárkoszorú	Kisvendéglőben
Lélektől lélekig	Elégia egy rekettyebokorhoz
Isten oltó-kése	Jó éjszakát Álarcosan

<b>c) Karinthy Frigyes</b>	
Így írtok ti (részletek)	Tanár úr, kérem (részletek)
Találkozás egy fiatalemberrel	Utazás a koponyám körül (részlet) Előszó
<b>Szerb Antal</b>	
Budapesti kalauz marslakók számára Utazás és holdvilág (részlet)	
<b>III. A modernizmus irodalma</b>	
<b>A) Avantgárd mozgalmak</b>	
a) Guillaume Apollinaire: A megsebzett galamb és a szökőkút	Expresszionizmus, szürrealizmus, egyéb avantgárd irányzatok;
b) Kassák Lajos: A ló meghal a madarak kirepülnek (részlet)	Filippo Tommaso Marinetti: Óda egy versenyautomobilhoz
<b>B) A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai</b>	
a) Thomas Stearns Eliot: A háromkirályok utazása (részlet)	Thomas Stearns Eliot: Macskák (részlet)
	Gottfried Benn: Kék óra
	Federico García Lorca: Alvajáró románc, Kis bécsi valcer
<b>C) A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai</b>	
a) Franz Kafka: Az átváltozás	Franz Kafka: A per (részletek)
b) Thomas Mann: Tonio Kröger vagy Mario és a varázsló	Irodalom és tévésorozat: Mihail Afanaszjevics Bulgakov -Vladimir Bortko: A Mester és Margarita (Vagy másik regényfeldolgozás) Bulgakov: A Mester és Margarita
<b>D) Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései</b>	
Irodalom és színház Bertolt Brecht: Koldusopera vagy Kurázszi mama	Irodalom és film Arthur Miller: Az ügynök halála Volker Schlöndorff: Az ügynök halála (vagy más feldolgozás)
Samuel Barclay Beckett: Godot-ra várva vagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus	
<b>E) A posztmodern világirodalom</b>	
a) Bohumil Hrabal: Sörgyári capriccio (részletek)	Irodalom és film Jiří Menzel: Sörgyári capriccio
b) Gabriel García Márquez: Száz év magány (részletek)	Jorge Luis Borges: Bábeli könyvtár Julio Cortázar: Összefüggő parkok

### KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK

Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) vagy Stendhal: Vörös és fekete (részletek)
Henrik Ibsen: A vadkacsa vagy Nóra (Babaothton) vagy Anton Pavlovics Csehov: A sirály vagy Ványa bácsi
Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála
Samuel B. Beckett: Godot-ra várva vagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy



Romulus
Arany János: Toldi estéje
Madách Imre: Az ember tragédiája
Mikszáth Kálmán: Beszterce ostroma
Herczeg Ferenc: Az élet kapuja
Babits Mihály: Jónás könyve, Jónás imája
Móricz Zsigmond: Úri muri, Tragédia
Wass Albert: Adjátok vissza a hegyeimet!

### MEMORITEREK

Arany János: Toldi estéje (I. 1., VI. 28. versszak)
Arany János: egy szabadon választott ballada a nagykőrösi korszakból
Arany János: Epilógus (részlet)
Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én...
Ady Endre: Kocsi-út az éjszakában
Babits Mihály: A lírikus epilógja (részlet)
Babits Mihály: Jónás imája
Kosztolányi Dezső: Hajnali részegség (részlet)

### 12. ÉVFOLYAM

A 12. évfolyamon a magyar nyelv és irodalom tantárgyak óraszám: 124 óra

Elosztása: 1 óra nyelvtan, 3 óra irodalom.

Minden témakör kiemelt feladatoként tekintjük az írásbeli és szóbeli szövegértés és a szövegalkotás folyamatos fejlesztését. A szabadon felhasználható órákat készségfejlesztésre, elmélyítésre, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására használjuk fel.

TÉMAKÖR NEVE	ÓRASZÁM
<b>MAGYAR NYELV</b>	
Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek	7
A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma	8
Felkészülés az érettségire, rendszerező ismétlés	16
<b>Összes óraszám:</b>	<b>31</b>
<b>IRODALOM</b>	
<b>TÉMAKÖR NEVE</b>	
<b>I. A magyar irodalom a XX. században II.</b>	<b>69</b>
<i>A) Életmű a XX. század magyar irodalmából II.</i>	<i>12</i>
József Attila	12
<i>B) Portrék a XX. század magyar irodalmából I.</i>	<i>13</i>
a, Örkény István (a drámával együtt: 2+2=4)	4

<b>b, Szabó Magda</b> (a drámával együtt: 2+1=3)	6
<b>c, Kányádi Sándor</b>	3
<b>C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.</b>	<b>26</b>
<b>a) Metszetek: egyéni utakon</b>	9
<b>Szabó Dezső</b>	2
<b>Krúdy Gyula</b>	3
<b>Weöres Sándor</b>	4
<b>b) Metszetek a modernista irodalomból</b>	<b>21</b>
<b>Szabó Lőrinc</b>	4
<b>Radnóti Miklós</b>	6
<b>c) Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból</b>	6
<b>Dsida Jenő</b>	
<b>Reményik Sándor</b>	
<b>Áprily Lajos</b>	
<b>d) Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából</b>	2
<b>Nagy László</b>	
<b>e) Metszet a tárgyias irodalomból</b>	2
<b>Pilinszky János</b>	
<b>f) Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból</b>	1
<b>Illyés Gyula</b>	
<b>D) Színház- és drámatörténet</b>	7
<b>Örkény István</b>	2
<b>Szabó Magda</b>	5
<b>II. A XX. századi történelem az irodalomban</b>	<b>14</b>
<b>a) Trianon</b>	7
<b>b) Világháborúk</b>	2
<b>c) Holokauszt</b>	2
<b>d) Kommunista diktatúra</b>	1
<b>e) 1956</b>	2
<b>III. Kortárs magyar irodalom</b>	<b>10</b>
<b>Összes óraszám:</b>	<b>93</b>

<b>MAGYAR NYELV</b>	
<b>I. Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek</b>	
A magyar nyelv rokonságának hipotézisei	A 19. század versengő elméletei, az utóbbi évtizedek törekvései a származási modellek felülvizsgálatára („család” és „fa” metaforák kritikája, újabb régészeti és genetikai adatok, stb.) A nyelvhasználat korszerű formái Nyelvi változások a Neumann-galaxisban
A magyar nyelvtörténet korszakai	
Nyelvemlékek	
A szókészlet változása a magyar nyelv történetében	
Nyelvújítás	
<b>II. A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma</b>	
Anyanyelvünk rétegződése I.- A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és rétegnyelvek	Az adott nyelvjárási terület és a nyelvi norma eltérései
Anyanyelvünk rétegződése II.- A nyelvjárások és a nyelvi norma	
Nyelvünk helyzete a határon túl	
Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés	
<b>III. Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés</b>	

<b>IRODALOM</b>		
<b>TÖRZSANYAG</b>	<b>AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK</b>	
<b>I. A magyar irodalom a XX. században II.</b>		
<i>Életmű a XX. század magyar irodalmából II.</i>		
<b>József Attila</b>		
Nem én kiáltok	Szegényember balladája Medáliák (részlet) Istenem Tiszta szívvel Áldalak búval, vigalommal Tedd a kezed Téli éjszaka Eszmélet Levegőt! Kész a leltár Gyermekké tettél Születésnapomra Nagyon fáj (Talán eltűnök hirtelen...) (Íme, hát megleltem hazámat...)	
Reménytelenül		
Holt vidék		
Óda		
Flóra		
Kései sirató		
A Dunánál		
Tudod, hogy nincs bocsánat		
Nem emel föl (Karóval jöttél...)		
<b>B) Portrék a XX. század magyar irodalmából</b>		
<b>a) Örkény István</b>		
Egyperces novellák (részletek)		
<b>b) Szabó Magda</b>		
Az ajtó	Irodalom és film Szabó István: Az ajtó	

<b>c) Kányádi Sándor</b>	
Fekete- piros	Dél keresztje alatt
Halottak napja Bécsben	Csángó passió
Sörény és koponya (részlet)	Hiúság
Valaki jár a fák hegyén	Kuplé a vörös villamosról
<b>C) Metszetek a XX. század magyar irodalmából</b>	
<b>a) Metszetek: egyéni utakon</b>	
<b>Krúdy Gyula</b>	
Szindbád – A hídon – Negyedik út vagy Szindbád útja a halálnál – Ötödik út	Irodalom és film Huszárik Zoltán: Szindbád
<b>Szabó Dezső</b>	
Feltámadás Makucskán	Az elsodort falu (részletek)
<b>Weöres Sándor</b>	
Rongyszőnyeg (részletek: 4., 99., 127.)	Psyché (részletek)
<b>b) Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói</b>	
<b>Szabó Lőrinc</b>	
Semmiért Egészen	Kalibán
Mozart hallgatása közben	Dsuang Dszi álma Különbéke Tücsökzene (részletek)
<b>Radnóti Miklós</b>	
Járkálj csak, halálraítélt!	Első ecloga
Hetedik ecloga	Tétova óda
Erőltetett menet	Nem bírta hát...
Razglednicák	Levél a hitveshez Töredék A la recherche
<b>Márai Sándor:</b>	
	Szindbád hazamegy (részlet)
	Halotti beszéd
<b>Ottlik Géza</b>	
	Iskola a határon (részlet)
	Buda (részlet)
<b>c) Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból</b>	
<b>Dsida Jenő</b>	
Nagycsütörtök	Psalmus Hungaricus (részletek)
Arany és kék szavakkal	
<b>Reményik Sándor</b>	
Halotti beszéd a hulló leveleknek	Ahogy lehet
Eredj, ha tudsz (részlet)	
<b>Áprily Lajos</b>	
Tavaszi házsongárdi temetőben	Holló-ének
Március	Kolozsvári éjjel
<b>Kós Károly</b>	
	Varjú-nemzetség (részlet)

	<b>Nyirő József</b>
	Madéfalvi veszedelem (részlet)
	<b>Gion Nándor</b>
	A kárókatónák még nem jöttek vissza
	<b>Kovács Vilmos</b>
	Holnap is élünk
<b>d) Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából</b>	
<b>Nagy László</b>	Gyöngyszoknya (részlet)
Ki viszi át a Szerelmet	Himnusz Minden időben
Adjon az Isten	Csodafiú szarvas
	Tűz
<b>e) Metszet a tárgyias irodalomból – az Újhold alkotói</b>	
<b>Pilinszky János</b>	
Halak a hálóban	Harbach 1944
Apokrif	Agonia christiana
Négy soros	Nagyvárosi ikonok
	<b>Nemes Nagy Ágnes</b>
	A fák
	Kiáltva
	Ekhnáton éjszakája
	<b>Mándy Iván</b>
	Irodalom és film
	Mándy Iván: Régi idők focija
	Sándor Pál: Régi idők focija
<b>f) Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból</b>	
<b>Illyés Gyula</b> Puszták népe (részlet)	<b>Sinka István</b>
	Fekete bojtár vallomásai (részlet)
	<b>Csoóri Sándor</b>
	Tudósítás a toronyból (részlet)
	Anyám fekete rózsa
	Anyám szavai
	<b>Metszetek a magyar posztmodern irodalomból</b>
	<b>Tandori Dezső</b>
	Horror
	Töredék Hamletnek
	Táj két figurával
	Egy talált tárgy megtisztítása
	<b>Hajnóczy Péter</b>
	A fűtő (részletek)
	M (részletek)
	A halál kilovagolt Perzsiából (részletek)
	<b>Esterházy Péter</b>
	Termelési kisssregény (részlet)
	Harmonia caelestis (részlet)
<b>D) Színház- és drámatörténet</b>	
<b>a) Örkény István: Tóték</b>	Irodalom és film

	Fábrí Zoltán: Isten hozta, őrnagy úr!
	<b>Németh László:</b> A két Bolyai (részlet)
b) <b>Szabó Magda:</b> Az a szép fényes nap (részlet)	Szabó Magda: A macskák szerdája
	<b>Sütő András:</b> Advent a Hargitán
	<b>Csurka István:</b> Házmestersírató
	<b>Gyurkovics Tibor:</b> Nagyvizit
<b>II. A XX. századi történelem az irodalomban</b>	
<b>a) Trianon</b>	
• Juhász Gyula: Trianon	• Babits Mihály: A repülő falu
• Vértó Magyarország (Szerk.: Kosztolányi Dezső)	• Schöpflin Aladár: Pozsonyi diákok (részlet)
Lyka Károly: Magyar művészet – magyar határok (részlet)	• Krúdy Gyula: Az utolsó garabonciás
<b>b) Világháborúk</b>	
• Gyóni Géza: Csak egy éjszakára...	Magyar katonák dala
	Alexis levele Alexandrához
	Polcz Alaine: Asszony a fronton
<b>c) Holokauszt</b>	
• Szép Ernő: Emberszag (részlet)	Irodalom és film Török Ferenc: 1945
• Tadeusz Borowski: Kővilág	Irodalom és film Roberto Benigni: Az élet szép
	Irodalom és film Kertész Imre: Sorstalanság Koltai Lajos: Sorstalanság
<b>d) Kommunista diktatúra</b>	
• Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról vagy George Orwell: 1984 (részletek)	Irodalom és film Bacsó Péter: A tanú Bereményi Géza: Eldorádó
	Faludy György: Kihallgatás
	Alekszandr Iszajevics Szolzsenyicin: Gulág szigetsoport (részlet)
	Irodalom és film Michael Radford: 1984
<b>e) 1956</b>	
• Nagy Gáspár Öröknyár: elmúltam 9 éves A Fiú naplójából	Irodalom és film Gothár Péter: Megáll az idő
	Irodalom és film Szilágyi Andor: Mansfeld
	Albert Camus: A magyarok vére (részlet)
• Márai Sándor: Mennyből az angyal vagy Halotti beszéd	
<b>III. Metszetek a kortárs magyar irodalomból</b>	
A szaktanár által <u>szabadon választott</u> írók, művek	

## KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK

Örkény István: Tóték
Szabó Magda: Az ajtó

### MEMORITEREK

József Attila: Reménytelenül (Lassan, tűnődve) (részlet)
József Attila Óda (részlet)
Kányádi Sándor: Valaki jár a fák hegyén
Reményik Sándor: Halotti vers a hulló leveleknek (részlet)
Radnóti Miklós: Hetedik ecloga (részlet)
Áprily Lajos: Március (részlet)
Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet

### *Életmű a XX. század magyar irodalmából II. József Attila*

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

- Az életmű főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett vers elemzésével
- József Attila életműve főbb témáinak (pl.: haza, táj, szerelem, külváros és szegénység, lélekábrázolás, értékszembesítés, közéleti és gondolati költészet) és versformáinak, költői eszközeinek tanulmányozása
- Annak vizsgálata, hogy az életút meghatározó tényei hogyan függnek össze a pályaképpel és a kor társadalmi-történelmi viszonyokkal
- A költői pálya indulása, a költői életút szakaszolásának lehetséges változatai
- József Attila nagy gondolati verseinek elemzése, a művek filozófiai, esztétikai összetettségének vizsgálata
- József Attila helyének tisztázása saját kora szellemi életében (vitái és kapcsolatai kortársaival)
- Utóéletének, a József Attila-kultusz születésének, a költői életmű XX. századi recepciójának tanulmányozása

### FOGALMAK

tárgyias tájvers, komplex kép, óda, dal, műfajszintézis, létértelmező vers, önmegszólító vers, dialogizáló versbeszéd

### *B, Portrék a XX. század magyar irodalmából II.*

*a, Örkény István*

*b, Szabó Magda*

*c, Kányádi Sándor*

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (B - a,+b,+c,)**

- A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban
- Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg
- Az erkölcs, hit, egyén és közösség, egyén és egyén viszonyának, kapcsolatának megvilágítása lírai, epikai, drámai alkotásokban
- Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

#### **FOGALMAK:**

groteszk, abszurd, egyperces, családregény, kálvinista és katolikus értékrend szembenállása, önéletrajziség

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (C- a,+b,+c,+d,+e,)**

- A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban
- A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése
- Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg.
- Történelmi kataklizmák és egyéni helytállások lírai ábrázolásának tanulmányozása Radnóti költészetében
- Történelmi traumák, nemzeti tragédiák ábrázolásának tanulmányozása a transzilván irodalomban
- Az erkölcs, hit, egyén és közösség viszonyának kérdései lírai és prózai alkotásokban
- A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.
- A líra sokfélesége: párhuzamos és versengő költészeti hagyományok bemutatása
- Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

#### **FOGALMAK**

életrajzi ihletettség, kulturális veszteség, ekloga, eklogaciklus, razglednica, szerepvers, „Fényes szellők nemzedéke”; tárgyias irodalom

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A törzsanyagban megnevezett drámai művek vagy műrészletek olvasása, megismerése, közös elemzése
- Ismerkedés a korszakban kidolgozott dramaturgiai eljárásokkal
- Álláspontok megismerése és kialakítása a feldolgozott drámák problémafelvetésével kapcsolatban
- A drámai művekben a befogadó elé tárt társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok felismerése, megfogalmazása, megértése
- A megmaradásért folytatott harc és az azért szükségképpen hozott áldozatok felismerése

**FOGALMAK:** totalitárius, történelmi dráma



#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése
- Irodalmi szövegek elhelyezése történelmi kontextusban
- Irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és magánemberi erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása
- Az olvasott szövegek szerkezeti egységeinek megfigyelése, a szerkezeti egységek retorikai funkcióinak azonosítása
- Egyes olvasott szövegek jellegzetes retorikai alakzatainak megfigyelése

#### **TÉMAKÖR: VI. Kortárs magyar irodalom**

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

A szaktanár szabadon választhat a kortárs magyar irodalom műveiből.

### **A tantárgy értékelési rendszere**

A tanulók minősítése érdemjeggyel, osztályzattal történik a tantervi követelményekhez viszonyítva a ténylegesen elért eredményeket.

#### **Az ismeretek számonkérésének formái:**

- **Témazáró dolgozat** – egy adott témakör lezárását, ellenőrzését jelenti.
- **Témaközi dolgozat** – nagyobb témakörök esetén a témazáró dolgozatot megelőzően, részellenőrzésként íratjuk meg.
- **Szóbeli felelet** – egy-két óra anyagából történik a számonkérés.
- **Írásbeli felelet** – egy-két óra anyagából történik a számonkérés.
- **Órai munka** – tanórán végzett tevékenység értékelése.
- **Szorgalmi feladatok** – plussz munkáért adott érdemjegy.
- **Házi dolgozatok, projektmunkák** – a feldolgozásra kiadott téma értékelése előre meghatározott szempontok alapján.

A félévi és az év végi érdemjegyek meghatározásakor súlyozottan vesszük figyelembe a témazáró dolgozatok érdemjegyeit (2-szeres súlyú jegyek).

A témaközi dolgozatok, szóbeli- és írásbeli feleletek, órai munkák, házi dolgozatok, projektmunkák érdemjegyei 1-szeres súlyozásúak.

A szorgalmi feladatok milyenségétől függ, hogy milyen módon történik az értékelés: lehet kisjegy, illetve felelet értékű nagyjegy is.

Az írásbeli dolgozatok esetén érvényesülni kell a fokozatosság elvének, szerepelnie kell benne minimum szintű feladatnak is, hogy minden tanulónak legyen esélye az elégséges jegy megszerzésére.

A **minimum szint** (elégséges) eléréséhez **41%**-ot kell a tanulóknak teljesíteniük, a **közepes szint** alsó határa **56 %**, a **jó érdemjegyé 71% , a jelesé 86%**.

41 % alatt elégtelen az érdemjegy  
az elégséges (minimum) szint eléréséhez 41%-ot kell a tanulóknak teljesíteniük  
a közepes szint alsó határa kb. 56%  
a jó érdemjegyé 71%  
a jelesé 86%

**Félévkor, illetve év végén az osztályzatokat hat tizedtől kerekítjük felfelé.**

## **A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK SZABÁLYAI**

**Iskolánkban az alábbi tanulmányok alatti vizsgákat szervezzük meg:**

- osztályozó vizsga
- javítóvizsga

**Az osztályozó és javítóvizsgák követelményeit az iskola magyar nyelv és irodalom helyi tantervében szereplő követelmények és tananyagtartalmak alapján határozzuk meg és az alábbiak szerint értékeljük:**

### **Osztályozó vizsga**

<b>A VIZSGA RÉSZEI</b>	<b>IDŐTARTAMA</b>	<b>SZÁZALÉKOS MEGOSZLÁSA</b>
<b>ÍRÁSBELI</b>	60 perc	60 %
<b>SZÓBELI</b>	10 perc	40 %

## A vizsga értékelése

<b>ÉRDEMJEGY</b>	<b>SZÁZALÉKOS HATÁROK</b>
<b>Jeles (5)</b>	86 %-tól 100 %-ig
<b>Jó (4)</b>	71 %-tól 85 %-ig
<b>Közepes (3)</b>	56 %-tól 70 %-ig
<b>Elégséges (2)</b>	41 %-tól 55 %-ig
<b>Elégtelen (1)</b>	40 % és alatta

## Javítóvizsga

<b>A VIZSGA RÉSZEI</b>	<b>IDŐTARTAMA</b>	<b>SZÁZALÉKOS MEGOSZLÁSA</b>
<b>ÍRÁSBELI</b>	60 perc	60 %
<b>SZÓBELI</b>	10 perc	40 %

## A vizsga értékelése

<b>ÉRDEMJEGY</b>	<b>SZÁZALÉKOS HATÁROK</b>
<b>Jeles (5)</b>	86 %-tól 100 %-ig
<b>Jó (4)</b>	71 %-tól 85 %-ig

<b>Közepes (3)</b>	56 %-tól 70 %-ig
<b>Elégséges (2)</b>	41 %-tól 55 %-ig
<b>Elégtelen (1)</b>	40 % és alatta